

REGD. No. M 4793.

గ్రహలక్ష్మి

15th Dec. 1951



VOL. 20

GRIHALAKSHMI

No. 12

Price As. 6.

గృహాలక్ష్మి

శ్రీల ఆరోగ్య సాభాగ్యములను
పెంపొందించుట కేర్పడిన
సచిత్ర మాసపత్రిక

సంపాదకుడు :

డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

GRIHALAKSHMI

సంపుటము ౨౦]

డిశంబరు 1951

[సంచిక ౧౨





సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0, అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా వద్దతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిల్లులు పంపవలయును. పి. పి. వద్దతి వ్యయముల కము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకరించువలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీ ప్రత్యేక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన ఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువదైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒక్కే ప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింపఁ నంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండువత్సరములు పంపవలెను. రివైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైటును చేయవలెను.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆరర్డు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేరి పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపై ననే పంపవలెను.

ఈ నెలలో విడుదల



వాహినీవారి
మీతం

భానుమతి, యస్.టి. రామారావు నటించినది

నిర్మాత-దర్శకుడు: జి.ఎమ్.రెడ్డి

సుజాతయ్య
సాహసీ

5



విషయ సూచిక

స్వవిషయం :	655	దీనిలో తప్పిచరిది : అవ్వారి వానుదేవకాస్త్రిగారు	689
భారత రాజ్యాంగము : చీమలపాటి సూర్య నారా			
యణగారు	656	వరకులము : కె. పద్మావతీదేవిగారు	693
కేసరి విద్యాసంస్థల సహాయార్థం నాటక ప్రదర్శనము :		గృహవైద్యము	695
సి. సి. పున్నయ్యగారు	661	వివిధ విషయములు	696
విరాట పర్వం : ద్రౌపది : బూడూరు రామా		సినీమారంగము	697
నూజులరెడ్డిగారు	663	మన ఒంటు : గొట్టెపాటి మహాలక్ష్మమ్మగారు	699
సుఖమేరుగని జీవితాలు : సత్యవాడ లక్ష్మీదేవిగారు	666	లోక వార్తలు	701
ఇదా సమయము : యన్. సి. వేణిగారు	669	రాజాప్రతాప్ నాటకము : కోట వెంకట	
రూప్సీరాణి : వల్లభశేని రంగదేవిగారు	671	రంగయ్యగారు	703
మహాపకారం : టి. అనసూయాదేవిగారు	676	బాల వినోదం : కుమారి గుళ్లపల్లి నాగరత్నంగారు	705
పాకకళ :	680	పుష్పచయము	707
కానికాపురం : వేదము వేంకటకృష్ణశర్మగారు	681	సంపాదకీయములు	708
విచిత్ర ఘటన : బాపట్ల సుశీలగారు	682	స్వీకారము : జయంతి బ్రహ్మానంద గారు	709
సోవియట్ దేశంలో కుటుంబం, వైవాహిక చట్టాలు :	687	పంచాంగము	710

ముఖచిత్రం : కుమారి అభయం

నృత్య భారతి బృందములో ప్రముఖ నర్తకి. మద్రాసునగరం, తమిళప్రాంత్య ములలో కథకళి, భరతనాట్యము, మణిపురి నాట్యభంగిమముల ప్రదర్శించి పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించినది.

ఈమె మాయవరం వాస్తవ్యులైన శ్రీ యన్. వి. రాజం ఆయ్యర్, శ్రీమతి రంగనాయకిగారల పుత్రిక. వయస్సు మూడారు 18 సంవత్సరములు. ఈమె నాట్యకళాభివృద్ధికి తల్లి ప్రోత్సహము చాల ఉపకరించినది.

ఈమె విద్యాభ్యాసము మాయవరం బాలికల ఉన్నత పాఠశాలలో గావించి, నృత్యమును నృత్యకళాకేసరి విరూరు రామయ్యపిల్లగారి దగ్గర నభ్యసించెను.

వయస్సు కొద్ది అయినా, నాట్యచాతుర్య వైపుణ్యములతో ముగ్ధులను చేయగల సామర్థ్యమును గడించినది.

“సి సి”





జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి ! జయజయ లలితాంగ్ర మధుర సారస్వతిమా !
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !

స్వ విషయం

మా 'గృహలక్ష్మి'కి యీ సంచికలోటి 20 సంవత్సరములు నిండుతవి. కవులు, రచయితలు తమ అమూల్యమైన రచనలు పంపియు, పాఠకులు తమ ఆదరాభిమానములతో ప్రోత్సహించి యింతకాలము సర్వాలంకార శోభితంగా 'గృహలక్ష్మి' వెలువడ మాతో సహకరించినందుకు కృతజ్ఞులము.

మా 'గృహలక్ష్మి' ఆశయము మహిళా జనోద్ధరణ. రాజకీయ, సాంఘిక, వైజ్ఞానికాభివృద్ధులకు మహిళకు తోడ్పడటం లక్ష్యము. గడచిన 20 సంవత్సరముల నుండి గృహలక్ష్మి మహిళా ఉద్యమ వ్యాప్తికి, పురోభివృద్ధికి చేసిన సేవ పాఠకులకు తెలిసినదే.

అనేకమంది అభ్యుదయ రచయిత్రులను ప్రోత్సహించింది. ఉత్తమ రచయిత్రులను, చిత్రకారిణులను, గానకళాకోవిదులను ప్రతి ఏటా స్వర్ణకంకణ ప్రదానముతో సన్మానించుచున్నది.

ఇకముందుకూడ ఉత్తమ రచనలతోటి, త్రివర్ణ చిత్రాలతోటి సర్వాంగ సుందరముగా వెలువడి మీ ఆదరాభిమానములకు పాత్రమగునట్లు 'గృహలక్ష్మి'ని భగవంతుడనుగ్రహించుగాక !

భారత రాజ్యాంగము

శ్రీ చీమలపాటి సూర్యనారాయణగారు

“భావ ప్రకటనా స్వాతంత్ర్యము
మా జన్మహక్కు; రాజ్యాంగము
దానిని పూర్తిగా భద్రపర్చేంతవరకు
మేము విశ్రమింపము.”

‘భారత రాజ్యాంగ’ మంటే యేమిటో కొందరు గృహలక్ష్మ్యులకుఁ దెలియును; తెలియని గృహలక్ష్మ్యులు మన ‘రాజ్యాంగము’ గురించి తెలుసుకొనుట యెంతైనా మంచిదన్న యుద్దేశముతో దీనిని వ్రాయుటకు సంక్రమించాను.

మన హిందూ దేశముయొక్క ‘రాజ్యాంగ’ మొక పెద్దగ్రంథము - ఇందులో - ఘోషారు 395 సెక్షనులున్నాయి. మన - ‘రాజ్యాంగ’ రచనా సంఘము’ వారు - ప్రపంచములోని వివిధ రాజ్యాంగములను జాగ్రత్తగా పరిశీలించి, తరచు భరనలుఁ గావించి, చివరకు - చిన్న రాజ్యాంగమునకుఁగూడా దెబ్బతగలకుండా, మనదేశముయొక్క రాజ్యాంగమును అనేక శ్రమ తమాడులకొర్చి, తయారు చేయఁగలిగారు.

రాష్ట్రములు, లేక ‘యూనియన్’

దీనిప్రకారము - మన దేశముయొక్క పేరును మార్చక, పూర్వపు ప్రకారమే - ‘యిండియా, లేక భారత్’ అనే నామముతోనే పిలవబడుతుంది.

రాష్ట్రములు

మన దేశములో యెన్నో రాష్ట్రములున్నాయి; ఒక్కొక్క రాష్ట్రమున కొక్కొక్క ప్రభుత్వము నేర్పాటు చేయబడుతుంది. యీ రాష్ట్రముల కూటమి నే - ‘యూనియన్’ యంటారు; యీ రాష్ట్రములలో క్రొత్త రాష్ట్రములను చేర్చుదుకొక్క ‘కేంద్రప్రభుత్వము’నకే యధికారముంది.

హిందూ పౌరునకుండే హక్కుల పరిశీలన

1. భారత రాజ్యాంగము అమలులోనికి వచ్చు వేళకు - మన హిందూదేశములో జన్మించియుండాలి.
2. లేదా - మన ప్రధాన ఆశ్రియములందు ఎవరో వొకరు (తల్లిగాని, తండ్రిగాని) తప్పని సరిగా నివశిస్తూయుండాలి.
3. లేదా-యీ రాజ్యాంగము వచ్చుటకు అయిదు సం॥ల పూర్వమునుండి పై తల్లిఁదండ్రులలో ఎవరో వొకరు నివశిస్తూయుండాలి.
4. పై నుదహరించిన ఏవిషయములనైనా వొక్కఁ టిగాని యాచరించినట్లయితే - ఆ వ్యక్తికి - ‘పౌర సత్వపు’ హక్కు కలుగఁగుతుంది.

న్యాయశాస్త్రము-ఏహిందూదేశ పౌరుణ్ణి హెచ్చు తగ్గుల దృష్టితో చూడకూడదు. భావప్రకటనా స్వాతంత్ర్యము మన జన్మహక్కు; తమతమ భావములను స్వేచ్ఛగా ప్రచారము చేసుకొనవచ్చు. రాజ్యాంగము దానిని మా ర్చేందుకు వీలులేదు.

సభలూ - సమావేశములు - సంఘములు నడుపు కోవచ్చు; పిఁటిని నడిచే సందర్భములో - ఎటువంటి ఆయుధముల నుపయోగించకూడదు.

హిందూ దేశమునకు సంబంధించిన వివిధ ప్రాంతములలో విచ్ఛలవిడిగా ప్రజాభావము చేయవచ్చును; నచ్చిన ప్రాంతములలో సిరనివాసములఁ జేసుకొనవచ్చు; తమతమ యాస్తులు తమ ఆధీనములో యుంచుకొనవచ్చు; ఇష్టమువచ్చినవారి కమ్మకొనవచ్చును. నచ్చిన వ్యాపారములు చేసుకొనవచ్చును.

పదునాలుగు, లేదా, పదిహేను సంవత్సరముల యీడుగలిగిన పిల్లలచేత ప్రమాద హేతువయిన పనులు చేయించరాదు !

మత స్వీకార విషయములో - ప్రభుత్వ మెటువంటి శోక్యము కలుగుజేసుకొనక, వొకరిని నిర్బంధించేందుకు ప్రయత్నించదు. హిందూదేశపౌరుడు - నీతి నియమాలకు, ఆరోగ్య కట్టబాటుకు లోబడి ఏమతానైనా స్వీకరించవచ్చును.

ఒకరి యాస్తిపాస్తులను - ప్రభుత్వమువారు బలవంతముగా తీసుకొనరాదు. గ్రామాదులలో - 'పంచాయితీ'లను ప్రభుత్వ మేర్పాటుగావించి, వాటికి తగిన యధికారములిచ్చి, స్థానిక పరిపాలనలోగల సౌకర్యములను ప్రజల కందుబాటులో వుండేట్లు ఏర్పాటుజేస్తుంది.

పందొమ్మిదవ సెక్షను - ఒకటవ క్లాజు ననుసరించి వైనిఫేర్మింగునబడిన - భాషప్రకటనా స్వాతంత్ర్యము, ఆయుధములు లేకుండా సమావేశమాట; స్వేచ్ఛగా తిరిగేహక్కును మెప్పుకోజగురించి యిచ్చినప్పటికీ, అదే సెక్షనులో - వైవాటిని వొక సరిహద్దులో యిరికించేందుకు చేసిన నిర్బంధములు న్యాయసమ్మతములుకావు. దేశ ఔన్నత్యాభివృద్ధిలను, ప్రజాక్షేమమును కోరే ప్రజాప్రభుత్వము వైనిర్బంధములను ప్రపంచహరించుకోవాలి.

మరియొక విషయం ఏమిటంటే - న్యాయసాసములను ధిక్కరించటంగాని - వాక్స్వాతంత్ర్యముండిగదాని ఇతరులను దూషించటం; వారిహోదాను, పరువు ప్రతిష్ఠలను కించపర్చుకూడదు. వైసదహరించిన వాటిలో యేదాచరించిననూ - ఆపారుడు తన భాషప్రకటనా స్వాతంత్ర్యమును కోల్పోతాడు.

దీనినిబట్టి - హిందూదేశ పౌరుడు యెన్నడూ వాక్స్వాతంత్ర్యమును యన భవించలేడు, ఎందుకంటే - ఎప్పుడూ ప్రభుత్వము మన వాక్స్వాతంత్ర్యమును భంగపర్చేందుకు ప్రయత్నిస్తుంది. కాబట్టి - ప్రభుత్వమువారు ఒక సెక్షనులో యిచ్చిన సౌకర్యములను, ప్రక్కనే - కల్పించిన అసౌకర్యములను రద్దుపరచాలి.

మనకు సమావేశ మయ్యేందుకు హక్కు నిచ్చినప్పటికీ - ప్రజాశాంతి భద్రతల ననుసరించి, యీ హక్కుమీద - "సమంజసమయన, నిర్బంధము"లను ప్రభుత్వమునకు ప్రవేశపెట్టేందుకు హక్కున్నప్పటికీ - ప్రభుత్వమునకు; "సమంజసము, సహేతుక"మైంది ప్రజకు కాకపోవచ్చు.

కాబట్టి - ప్రజకు ప్రసౌకర్యములిచ్చి, ప్రక్కనే అసౌకర్యములు కల్పించటం - 'ప్రజాప్రభుత్వ'మనేదాని లక్షణంగాదు. నియంత ప్రభుత్వములు చేస్తూన్న పనులు 'ప్రజాప్రభుత్వము' చేస్తూంటే వీరిలోగల గొప్పతనమేమిటి? యీ పదాన్ని యున్న విలువేమిటి?

ఇటువంటి పనులు చేస్తూంటే - ప్రజ గరి న్నుంది. ప్రభుత్వమువారు - ఆశలు చూపించి, అతఃపాతాళమునకు త్రొక్కుతూంటే - సుఖమున్నది లేకపోయిన తరువాత - ఏప్రభువులు గద్దివక్కులేనే? ఎవరు దిగిలేనే? ప్రజ యిటువంటి వాటితో ఎటువంటి సంబంధమూ పెట్టుకోదు.

మరియొక సెక్షను ప్రకారము (41.వ సెక్షను) ప్రభుత్వమువారు - ప్రజలకు - విద్యలోగల సౌకర్యములు, పనిచేసుకునేహక్కు నిస్తుంది; కల్పిస్తుంది. తదుపరి - ఆవయవములు శోషికి, రోగములతో బాధపడేవారికి, ముసలి వాండ్రకు, ఉద్యోగములు లేక బాధపడేవారికి ప్రభుత్వము తన నిలబడే మోకాటయొక్క సత్తును బట్టి (ఆర్థిక పరిస్థితి) వీలుగావుంటే (మీరు - యివం కూడా వుంటే అనుకోవచ్చు లేండి) సహాయం చేయడానికి సాహశిస్తుంది. వీటిని తప్పనిసరిగా చేయాలని యొక్కదా లేదు.

నలువది రెండవ సెక్షను ప్రకారము పనిలేని ప్రజకు పనిచూపించేందుకు, స్త్రీలకు వైద్యాలయములు పెట్టడానికి ప్రభుత్వం 'వృత్తి'ని కల్పిస్తుంది. చేయాలనే నిర్బంధం లేదు. తప్పనిసరిగా చేయాలని కాబోలు ప్రభుత్వ మిటువంటి దొంగదారులను పట్టింది. వ్రాయాలంటే యిటువంటి సెక్షనులెన్నో యున్నాయ్ ...

ప్రెజిడెంటు - చేసేపని

మన హిందూదేశమున కొక 'ప్రెజిడెంటు' అనే పేరుతో ఒకవ్యక్తిని 'ఎలెక్టోరల్ కాలేజీ' సభ్యులచే యొక్కుకోబడతాడు.

ఇతనికిగల అధికారముల పరిశీలన

1. 'యునియన్' లో గల శాసనములను అమలు పరిచేందు కితనికి హక్కుగలదు.
2. ప్రెజిడెంటు తన స్వయముగా చేయనూ వచ్చు; లేదా - వుద్యోగముల ద్వారా చేయించనూ వచ్చు.
3. ప్రె 'ఎలెక్టోరల్ కాలేజీ' పార్లమెంటులో రాష్ట్రమునకు సంబంధించిన సభ్యులు - రెండు సభలకూ సంబంధించిన సభ్యులు వుంటారు. ప్రెజిడెంటు అయిదు సం॥ల వరకు తన పదవిని నిర్వహించవచ్చు. యీ రాజ్యాంగ నూత్రముల యొక్క కట్టుబాటు లోబడి, పూర్వపు ప్రెజిడెంటు యీ పదవికి పోటీచేసేందు కధికారముంది.

4. ప్రెజిడెంటుగా పోటీచేయడలచే వారికి 35 సంవత్సరములకు తక్కువలేకుండా యుండాల్సి వయస్సు; ప్రజా ప్రతినిధుల సభకు ప్రాతినిధ్యం వహించుటకు తగిన అర్హత కలిగి యిండియా పౌరుడై యుండాల్సి.

5. ఇతను రాష్ట్ర శాసనసభల యందుగాని, పార్లమెంటు నందుగాని, వుండకూడదు. ఏపరిసిటిలోనైనా యీ పదవికి వచ్చే సందర్భములో, తత్సార్యం తను శాసన సభలలో సభ్యుడుగా వున్నట్లయితే అది రద్దుపరచబడుతుంది; లేదా, ఖాళీజొరుంది.

6. 'నాబోండ్' అని దీనినే నమ్ముతుని యీ ప్రెజిడెంటుడాలిగాని, యేయితర లాభదాయకమయిన వుద్యోగములు చేయరాదు.

7. ఏపరిసిటిలో నయినా ప్రెజిడెంటు తన వుద్యోగమును వీడినా, తీసివేయబడినా లేదా తన మరణించినా ఆయెర్పడిన కాలినీ భర్తీ చేయుట కారు మాసముల ముందుగా ఎన్నికలు జరిపి కొత్త ప్రెజి

డెంటు నెన్నుకుంటారు. ప్రెజిడెంటునే వ్యక్తి అధికార స్వీకార విషయములో ముందుగా, తను ప్రమాణము చేయాలి. యీ కొత్తగా వచ్చిన ప్రెజిడెంటు మాత్రము అయిదు సం॥ల వరకు తన పదవిలో యుండవచ్చు. ప్రెజిడెంటుకు ప్రత్యేక వసతులు యివ్వబడుతుంది. పార్లమెంటువారి యనుమతిపై ప్రత్యేక సౌకర్యములు అనుభవించవచ్చు.

8. కొన్ని కొన్ని సందర్భములలో ప్రెజిడెంటు గారు మరణించినా, లేదా జ్వరముతో బాధపడుచున్నా, రాజీనామా యిచ్చినా, లేదా తీసివేయబడినా, అటువంటి సమయములలో ఆ పదవిని నిర్వహించేందుకు నొక 'వైస్ ప్రెజిడెంటు' వుంటాడు.

9. ఇతను అయిదు సం॥ల వరకు యీ పదవిలో వుండవచ్చు. ప్రెజిడెంటు మల్లే యితనుగూడా, అధికార స్వీకార సందర్భములో ప్రమాణము చేయాలి.

మంత్రివర్గము - వారి కార్యక్రమము

1. ప్రెజిడెంటుకు - సలహా యివ్వాలన్నా, సహాయము చేయాలన్నా, యీమంత్రివర్గము చేయును. యీమంత్రి వర్గమునకు ప్రధాన మంత్రి పెద్దగాను, నాయకుడుగా నుండును; యీమంత్రి వర్గము మాత్రము 'ప్రజాప్రతినిధుల' సభకు సమిష్టి బాధ్యత వహింతురు.

2. ఆరుమాసముల కాలములో మంత్రి శాసన సభకు సభ్యుడుకాని పక్షమందు - తన పదవిని కోల్పోవును.

పార్లమెంటు

మన రాష్ట్రముల యూనియన్ కొక పార్లమెంటు వుంటుంది - ఇందులో:-

ఎ. కౌన్సిల్ ఆఫ్ స్టేట్సు

బి. హౌస్ ఆఫ్ రిప్రెజెంటేటివ్సు

అనెడి రెండు సభలుండును. వీటి కధికారి - ప్రెజిడెంటు మాత్రమే;

1. కానిస్టేబుల్ స్టేట్సు

ఈ సభలో - ప్రెసిడెంటుచే నియమింపబడిన 12 మంది సభ్యులుంటారు. ప్రతి రాష్ట్రమునుండి 238 సభ్యులకు మించకుండా యెన్నుకోబడిన సభ్యులుంటారు. అయితే - ప్రెసిడెంటుచే నామినేటు చేయబడిన సభ్యులకు - సాహిత్యములో, కళలలో - విజ్ఞాన శాస్త్రములో మున్నగు వాటాగా పూర్ణ జ్ఞానము కలిగియుండాలి. పైసభ్యులు 'నిష్పత్తివారీ ప్రాతినిధ్యం' ప్రకారము 'సింగిల్ ట్రాన్స్సఫరలు' వోటు హక్కుతోనే ఎన్నుకోబడతారు.

2. ప్రజా ప్రతినిధుల సభ

రాష్ట్ర ప్రజలచే యెన్నుకోబడిన - 500 మంది సభ్యులు యీ సభలో యుంటారు రాష్ట్రాన్ని కొన్ని నియోజక వర్గాలుగా విభజిస్తారు. ఒక్కొక్క నియోజక వర్గమున కొక్క కన్స్టేబులుంటుంది. నియోజకవర్గ జనాభా అయిదు లక్షలకు 5,00,000 తగ్గకుండా, ఏడువేల లక్షలకు మించకుండా వుంటుంది.

ఎన్నికలముందు - రాష్ట్రములో పెరిగే జనాభా బట్టి నియోజక వర్గాల జనాభాను సరిజేసి, కానసభా స్థానముల సంఖ్య పెంచుతూ వచ్చారు. ఏపరిస్థితియైతే వున్ననూ - 'కానిస్టేబుల్ స్టేట్సు' సభను రద్దపరిచేందుకు వీలులేదు. రెండేసి సం॥లకు మాత్రము ఆ సభలోవున్న సభ్యుల సంఖ్యలో మూడవ భాగము తిరిగి (రిఫైల్) పోవాలి.

పార్లమెంటు సభ్యులు - వారి అర్హతలు

1. పార్లమెంటులోవుండే ప్రతి సభ్యుడూ హిందూ, జేతనునకు సంబంధించినవాడై యుండాలి. కానిస్టేబుల్ స్టేట్సు సభా ప్రతినిధికి 30 సం॥ల వయస్సుండాలి. ప్రజా ప్రతినిధుల ప్రతినిధికి 25 సం॥లకు తగ్గకుండా యుండాలి.

2. పార్లమెంటు సం॥నకు రెండు దఫాలు సమావేశపడుతుంది; రెండు సమావేశములకు మధ్య నున్న గడువు 6 మాసములు మాత్రమే.

3. ప్రెసిడెంటు - పార్లమెంటువారిని అప్పడప్పుడూ సమావేశపర్చవచ్చు; వాయిదాలు వేయవచ్చును. అవుసరం, ఆవశ్యం అని తోచినపుడు ప్రజాప్రతినిధుల సభను రద్దపర్చవచ్చు.

4. పార్లమెంటులో సభ్యుడుగా పనిచేయుకోశ వారు ఇండియా ప్రభుత్వములోను - రాష్ట్ర ప్రభుత్వములోను వుద్యోగం చేసేవ్యక్తి కాకూడదు.

5. న్యాయస్థానమువారు ఒకనిని పిచ్చివానిగా ప్రకటించినా, తాను స్వాభావికంగాను మతిలేని వాడైనను, దివాలాతీసిన వ్యక్తిగాని, ఇండియాదేశ పౌరుడు గాకపోయిననూ, కానసభా సభ్యుడు అయేందుకు వీలులేదు.

కానసభములు నిర్మించుట

1. రెండు సభలవారి యామోదముపై ఒక్క 'మజిలీ' తప్ప మిగతావి కాననంగా మారుతాయ్. ఒక బిల్లును ఒక సభవారంగీకరించనపుడు యిందులో వుండే సర్దుబాటు విషయములో - ఒక నిశ్చయానికి రానపుడు, బిల్లు 6 మాసములపైబడి చర్చించబడకుండా యున్నయెడల - రెండు సభల వారిని సమావేశపరచుటకు ప్రెసిడెంటు సమర్థుడై యుండును.

2. కానిస్టేబుల్ స్టేట్సులో మజిలీలు ప్రవేశ పెట్టకూడదు. ప్రజాప్రతినిధుల సభవారు మజిలీ బిల్లు నామోదించి, రెండవ సభకు పంపబడుతుంది. రెండవ సభవారు 15 రోజుల తరువాత ఏమయినా సిఫార్సులున్నయెడల, తిరిగి ప్రజాప్రతినిధుల సభకు పంపబడాలి.

3. ప్రెసిడెంటు సభాప్రతినిధుల సభవారా మోదించకపోతే - సవరణలు లేకుండానే రెండు సభలువారి ఆమోదంపై ప్యాసు కాబడుతుంది.

న్యాయశాఖ

ఇండియాకొక ఉన్నత న్యాయస్థానముంటుంది. ఇందులో - ఒక ప్రధాన న్యాయమూర్తి - ఏడుగురు యితర న్యాయమూర్తులుంటారు. న్యాయమూర్తులు 65 సం॥ల వరకు యుద్యోగములో నుండవచ్చు. ఉన్నత న్యాయస్థానములో న్యాయమూర్తిగా పని

చేయడానికి. మొదట హిందూదేశపౌరుడై యుండాలి; లేదా హైకోర్టులో 5 సం॥లు న్యాయమూర్తిగా పనిచేసినవాడై యుండాలి; లేదా - పదిసంవత్సరములయినా 'ప్రీ డ్రర్'గా హైకోర్టులో పనిచేసిన వాడైనా యుండాలి.

రెండు సభలలోని ఎక్కువ సభ్యుల ఆమోదముపై న్యాయమూర్తిని తొలగించవచ్చు. న్యాయమూర్తులు వుద్యోగములో ప్రవేశమునకు ముందుగా, ప్రెజిడెంటు ముందర ప్రమాణము చేయాలి. వీరి యొక్క జీతాలు పార్లమెంటువారే నిర్ణయిస్తారు.

గవర్నరు అధికారముల పరిశీలన

ప్రెజిడెంటే - ప్రతీ రాష్ట్రమునకు గవర్నరుని నియమిస్తాడు. ఇతను 5 సం॥ల వరకు వుద్యోగము చేయవచ్చును. ఇతని పదవినుండి విరమించుకునే పక్షములో - లిఖిత పూర్వకముగా ప్రెజిడెంటుకు తెలియపరచి మానివేయవచ్చును. ఇతను వయస్సు 35 సం॥లకు తగ్గకుండా యుండాలి; హిందూదేశ పౌరుడై యుండాలి. ఇతనిపదవికి వచ్చేటప్పడు తత్కూర్వం ఏవద్యోగం చేస్తున్నా, అది రద్దు కాబడుతుంది. పార్లమెంటువారే - వీరికితగిన సౌకర్యములు, జీతాలు కల్పిస్తుంది. గవర్నరుగారు వుద్యోగములో ప్రవేశించే ముందర ప్రమాణము చేయాలి. సెర్వులయొక్క శరములను రద్దుపరిచే యధికారముతనికేగలదు.

గవర్నరుగారి సలహాలిచ్చేందుకో హంట్మన్ రద్దు ముంటుంది. యీ హంట్మన్మునకు పెద్ద ప్రధాన మంత్రి! మంత్రులు దేనిమీద సలహాలిచ్చింది

—(0:0)—

క వి స నా న ము

విశాఖపట్టణ విద్యుచ్ఛక్తిమణుల పక్షమున సువర్ణ ఘంటా కంకణ మొకదానిని శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారికి బహూకరించి సన్మానింప నిశ్చయింప బడినది.

శ్రీమతి రుక్మిణమ్మగారు కవి, రచయిత్రిగా పదిహేను సంవత్సరములనుండి పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించిరి. ఈమధ్యనే "దేవీభాగవతము" చక్కని సరళ శైలిలో వ్రాసి పండిత పామరుల మన్ననల నందుకొన్నారు.

ఈకంకణ బహూకరణోత్సవము 1952 జనవరిలో జరుగనున్నదని తెలుపుట కెంతయు సంతసింపచున్నాము.

'సి సి'

న్యాయస్థానములో విచారణ జరపకూడదు. ప్రధాన మంత్రిని నియమించేది గవర్నరు మాత్రమే. మంత్రులు తమతమ వుద్యోగములలో ప్రవేశించే ముందర గవర్నరుగారిదగ్గర ప్రమాణం చేయాలి. మంత్రుల జీతాలు - కాసన సభవారే నిర్ణయిస్తారు. మద్రాసు - బొంబాయి - బీహారు - పంజాబు - బెంగాలు - సంయుక్త రాష్ట్రములలో - 'లెజిస్లేటివ్ టీచ్ ఆసెంబ్లీ' (ప్రజాప్రతినిధులసభ) 'లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిల్' అనేవి రెండు సభలుంటాయి. మిగతా రాష్ట్రములలో ఒకటేసభ వుంటుంది. ఆసెంబ్లీలో 500 మంది ప్రతినిధులుంటారు. వీళ్ళని ప్రజలే యెన్నుకొనాలి!

లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిల్

ఆసెంబ్లీలోవుండే ప్రతినిధుల సంఖ్యలో నాల్గవ వంతుమంది యిందులో వుంటారు; నలుబదిమంది సభ్యులకు తక్కువ వుండకూడదు. మొత్తపు సంఖ్యలో 12.వ వంతు ప్రతినిధులను పట్టభద్రుల నియోజక వర్గమునుండి ఎన్నుకొనాలి. వీరు మన గాఢ్రములోనే నివశిస్తూ యుండాలి; వీరు పట్టాలను వుచ్చుకున్న ఆరెనిమిది సం॥లకు కౌన్సిలుకు పోటీచేయడానికి హక్కుంటుంది.

తదుపరి - పునర్ధ్యాయ నియోజక వర్గమునుండి మొత్తపు సంఖ్యలో 12.వంతు ప్రతినిధుల్ని యెన్నుకొనాలి. యీవృత్తిలో వీరికి ఘమారు మూడు సంవత్సరముల ఆనుభవముంటే చాలును. యీని యనులో హిందీభాష అమలులో నుంటుంది; 15 సంవత్సరములవరకు ఇంగ్లీషు అమలులో నుంటుంది.

కేసరి విద్యాలయముల నవోపాధ్యక్షుల

నాటక ప్రదర్శనము

కేసరి విద్యాలయముల భవన నిర్మాణ నిమిత్తమై నిధిసేకరణకుగాను మద్రాసు సెక్రటేరియట్ ఆంధ్ర సంఘమువారు 'రాజాప్రతాప్' నాటకమును నవంబరు నెల 24-వ తేదిన రసికరంజనిభ హాలులో ప్రదర్శించిన సందర్భమున మద్రాసు హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తులు శ్రీ పి. వి. రాజమన్నగారు అధ్యక్షత వహించిరి.

మద్రాసు హైకోర్టు న్యాయమూర్తులుగు శ్రీ ప్రతిపాటి సత్యనారాయణరావుగారు, శ్రీ రాజమన్నగారు, మద్రాసు ప్రధాని శ్రీ పి. యస్. కుమారస్వామిరాజు శ్రీ కేసరిగార్లకు యితర ప్రేక్షకులకు స్వాగతము చెప్పచు కేసరి విద్యాలయముల గతపడు సంవత్సరముల చరిత్రను క్లుప్తముగా వివరించుచు ప్రస్తుతపు కేసరి హైస్కూలు 7 సంవత్సరములకు ముందు తెలుగు బాలబాలికల విద్యా సౌకర్యముకొరకు నగరములోని పాఠశాలలలో తెలుగు తరగతులను మూసివేస్తున్న సమయమున కొందరు ఆంధ్ర ప్రముఖులు కమిటిగా నేర్పడి మైలాపూరు ప్రాంత్యమున ప్రాథమిక పాఠశాలను స్థాపించిరినియు, కొంత కాలము దాని నిర్వహణకు అష్టకష్టములు పడవలసి వచ్చినదనియు చెప్పిరి.

దరిమలా భగవంతుడులాగు శ్రీ కేసరిగారు దాని నిర్వహణకు పూనుకొనినపిదప కేసరి విద్యాలయముగా మార్చబడినది. అచిరకాలంలోనే మిడిల్ స్కూలయి హైస్కూలయినది. శ్రీ కేసరిగారు విద్యాలయమునకు భవనాన్ని, భూరివిరాళాన్ని సమకూర్చి దానితోబాటు త్యాగరాయనగరులో తెలుగు బాలబాలికల విద్యా సౌకర్యముకొరకు కేసరి ప్రాథమిక పాఠశాలను స్థాపించి నిర్వహణకు పూనుకొనిరి.

ఈ విద్యాలయముల నిర్వహణా పటిష్టత నుద్దేశించి కేసరి ఎడ్యుకేషనల్ సొసైటీని రిజిస్టరు చేయించి నిర్వహణా బాధ్యతను దాని కొప్పగించిరి.

కేసరి ప్రాథమిక పాఠశాల భవన నిర్మాణమునకు మద్రాసు ప్రభుత్వమువారు షుమారు రెండు యకరముల భూమిని మంజూరుచేసిరి. కమిటి కార్యదర్శిగారైన దివాన్ బహదూరు బండి శ్రీ హరిరావునాయుడు, శ్రీ పతి రామమూర్తి, మైదవోలు శేషాచల పతిగార్ల కృషి ఫలితంగా భవన నిర్మాణ నిధికిగాను షుమారు రు 30000 లు. సేకరించబడినది. బహుకొద్దికాలంలో భవన నిర్మాణం పూర్తి అయింది. ఈ సందర్భమున శ్రీ హరిరావు నాయుడుగారి కార్యదీక్ష, ఉత్సాహము ప్రత్యేకముగా కొనియాడతగినవి.

కేసరి విద్యాలయముల స్థాపనకు, అభివృద్ధికి చేసిన దానములు, సహాయము నగరములోని తెలుగువారు జన్మజన్మములకు స్ఫూరించవలసినవి.

ఈ ప్రదర్శింపబడిన నాటకమునకు షుమారు రు 12000-లు, వసూలయిన దనియు, తమతో సహకరించి నాటకము విజయమగునట్లు తోడ్పడిన వారికి కృతజ్ఞతను తెలిపిరి.

శ్రీ రాజమన్నురుగానిని గురించి చెప్పచు వారు న్యాయశాస్త్ర ప్రవీణతయందు సాటిలేని వారనియు, నాటక రచయిత, నటుడేకాక గాన, నృత్య, చిత్రలేఖనము లంద పారమగు అభిరుచి, అనుభవములు కలవారనియు, వారు అజాత శత్రువనియు, ఇతరత్రా వసులున్నప్పటికి తమ ఆహ్వానము నంగీకరించి అగ్రాసనాధిపత్యము వహింపవచ్చి నందుకు తమ కృతజ్ఞతను తెలిపిరి.

శ్రీ రాజమన్నురుగారు తన అధ్యక్షోపన్యాసములో శ్రీ సత్యనారాయణరావు గారికి తన వైకుంఠ ప్రేమవలన చెప్పినంతటి ఆధిక్యత తనలో లేదన్నారు.

కేసరిగారి దాతృత్వమును పొగడుచు మద్రాసు తమిళులదా, ఆంధ్రులదా అనే సమస్య ఎట్లున్నను తెలుగువారు చైనా, జపాను వారిలాగ అయిదు, పదిమందికాక లక్షల సంఖ్యలోనే మద్రాసులో నివసిస్తున్నారన్నారు.

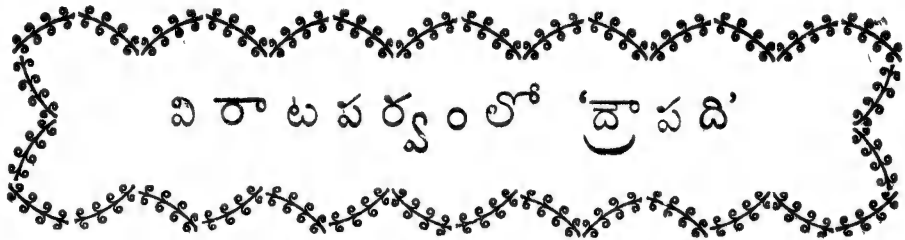
వారి బిడ్డలకు విద్యా సౌకర్యములు సమకూర్చుని లోటుకు ప్రభుత్వము కొంత బాధ్యత వహించక తప్పదు. మిగిలిన కొంతలోటును తీర్చుకొను బాధ్యత వహించ వలసినవాగు పజలు. వారికి తన దాతృత్వము మూలంగా శ్రీ కేసరిగారు మార్గదర్శకు లయినారన్నారు.

కార్యదర్శిగారి కార్యకీర్తి, ఓర్పు, ఉత్సాహముల ప్రశంసించుచు వారు తలచు కొన్నచో ఏపాటి కార్యభారమునైన సులభముగా నిర్వహించగలరనియు, వారి కృషి ఫలితంగా విద్యాలయములు సర్వతో ముఖాభివృద్ధి నందగలవని, తనకు జరిపిన సన్మానము నకు కృతజ్ఞతను తెలిపిరి.

నాటకములో శ్రీజి. వీరరాజు, శ్రీమతి. ఎ. కమలాదేవిగారలు శక్తిసింహ, మెహ రున్ని సాపాత్రలను చక్కగా నిర్వహించారు.

సెక్రటేరియట్ ఆంధ్ర సంఘాధ్యక్షుడు శ్రీవి. హనుమంతరావుగారు ఈ రూపంగా ఆంధ్రులకు సేవచేసే అవకాశం కలిగించినందుకు కేసరి విద్యాసంస్థల నిర్వాహకులకు కృతజ్ఞత తెలుపడంతో నాటకము సమాప్తమాయెను.

సి. సి. పున్నయ్య



వి రా ట ప ర్వం లో 'ద్రా ప ది'

శ్రీ భూదూరు రామానుజులైడి

కలంతీసి కమ్మని కవిత్వం వ్రాయటం కళ, కావ్యానికి అలంకారాలు కూర్చటం అందం. దాగ్ధ్యని ప్రధానంగా చేయటంశక్తి. జీవించి పోషించటం శిల్పత్వం. పొల్లులేకుండా, సహజత్వం మీరిపోకుండా పాత్రలను సృష్టించి పోషించి రక్షింపడం అందరికీ కానిపని.

వాల్మీకి వ్యాసాదులు మహాకావ్యాలు వ్రాసిపోయిరి. ఆదికవి నన్నయ అదేధోరణినే అందుకొన్నాడు. అతని అడుగు జాడలంటిన తిక్కన అమోఘంగా అద్వితీయంగా ప్రతి భావ్యత్యత్తులతో కవితకు వ్యక్తిత్వంకలిగించి కవిబ్రహ్మలయినాడు. అతనికలం గీచిన బొమ్మలు చిత్రకాదని కుంచెకు అనుకూలించిరావు. ఆ జీవకళలను అచ్చొత్తించ గలిగిన రంగులులేవు. తిక్కన సృష్టి తిక్కనదే. కవితాశిల్పం అసల్పంగా ప్రకటించిన అతని విరాటపర్వంలోని ద్రాపది, ద్రాపకమాత్రమేగాదు. ఆమె ఆదర్శయువతి. శ్రీ శక్తిని, శ్రీ స్వభావాన్ని, శ్రీలోని ప్రతి అణువును కూలంకషంగా నిర్విక్రమంగా నిరూపించి చూపిస్తుంది.

ఆమె అబల - ముద్దరాలు - పనిపాటలెరుంగని గరువంపువడుచు. అలంకరించు కోడలానికైనా ఓపికలేని ఆమాయిక. ఒంటిపాటు నహింపను. అడుగుపెట్టితే ఆమె పద పద్మాలు కందిపోతవి. అందుకనే కాబోలు అర్జునుడు ఆపుష్పకోమలిని మోసి తెస్తున్నా ఆమె అడ్డుచెప్పకపోవటం.

ఆత్మగౌరవం ఆమెలోని ప్రత్యేకత. రాణివాసం నశించినా, అడవిదారులు పట్టిరా ఆమెలోని యీ శక్తి నశించిపోలేదు. విరటుని రాజనీధిలో బహుతీగిగా నడచిపోతుంది. రాణి సగౌరవంగా చెలికత్తెలచే రమ్మని పుత్తెంచినకాని అంతఃపుర సాధమునందడుగిడలేదు. బిచ్చమెత్తటానికి వచ్చినప్పుడుకూడా బిగువుపగలేదు. ఈ భయంచేతనే కొలువు ప్రవేశించడానికి ముందే.

“నీచములయ్యెడు పనులకు” నాచాలమి యెఱిగి మన్ననకు బాత్రముగా నీ చిత్తంబున గైకొని, యాచారము దప్పకుండ నరయుమునన్నుకా.”

అని హెచ్చరించింది. కలపములు కూర్చటం, తిలకాలు దీర్చటం, ముద్దు పూల మాలలు కట్టటం ఈలాటి గునాయాసములైన పనులకే ఆమె తాళిది కనుక కోరింది.

ఆత్మగౌరవం అంతరించి పొయ్యేపట్ల దైవతుల్యుడైన భర్తనుకూడా సరకు కొనటంలేదామె. వారందరూ విరటుని కొలుపు అందుకోవటానికి పూర్వం ధర్మజాడు, అక్కడి దుర్జనులగు తులవల తలపులను కనిపెట్టి జాగ్రత్తగ వర్తించుకోమని ద్రావణికి వ్యంగ్యంగా సలహా నివ్వబోతుంటే, ఆమె అనాదర మంచస్మిత సుందర వదనార విందయై అతనికి

“అరయ నెండును గౌరవ, భారం బెడలంగనీక పాతివ్రత్యా
చారముమై వర్తింతురు, మైరంధ్రజాతినారు సౌజన్యమునకా.”

అని తింగిగురంగుగా బదులిచ్చింది,

ఆమె మానసీమ, పతివ్రత, సౌజన్యధన్య, అతిదూరదర్శి, కీచకుని చూచి నంతనే తల్లడిల్లబోయింది. అతని రెప్పువారు ఆమెపయి సోక సోకకముందే అతని దుష్టాత్మను “ఎక్కురే” లాగు కనిపెట్టింది. దూరంగా తొలగివుండటమే శ్రేయస్సు అను కొన్నది. కానీ ప్రాథకనుక తన మనోభావాల్ని గుప్తపరచ గలిగినంతవఱకు గుప్తపరి చింది. స్థాయితప్పింది. సుధేష్ల తన్నుచేతులారా ఆకీచకాధముని యింటినుండి కల్లు తేబందింది. కానిమ్మని కలశంతో కదిలింది. ఆశ్రమిశ్వాసంకల అబల కదామరి. అను కున్నంతా అయిపోయింది. కీచకుడు వెన్నంటినాడు. లేడిపిల్లలాగున పరువెత్తింది. తప్పించుకోవటానికి విశ్వ ప్రయత్నాలు చేసింది. అపిపుచ్చటాని కన్నిసీతులుగరపింది.

ఇంక ద్రావణి అబలకాదు. ఆవేశపూరిత. అభిమానసంపన్న. ఆమె జీవక కాలాన్ని గిట్టుమని ఎదురుతిరిగినవి. ఆమె కోపాగ్ని రవులుకొనింది. మానసంక్షణం ప్రాణానికన్నా యెక్కువగా తోచిందప్పుడు. విశ్వాసాన్ని పూర్తిగా మఱచి పోయింది. విరటుని సఖ్యంకాంసాచ్చింది. పంబిన కోపంతో ద్రావణి తాంకవం చేసింది. సింహ గర్జనం మొదలుపెట్టింది. సభకంపించి పోయింది. ధర్మరాజుకున్నంతపిచ్చు తనకులేదని చాటింది. అంతటి సభముందర జంకు గొంకులేక, అదరు బెదురుగా నగర్వంగా, సార్థకంగా,

ఇందలు జూడగా నిచట నిమ్మెయి నన్ను బతివ్రతాగుణా
స్పందిత వర్తనం బరమసాధ్యననిదితకీల గీచకుం
డెందునునెట్టి యంగనల నెవ్వరుజేయని యట్లునేయగా
గొందలుకైన నిప్పు కృపకుందటి గాదటె యేమి నెప్పుడునీ

అనిఘోషించింది. “చతురులు నానెందు నుతికి నెక్కియున్న గంధర్వులేవురు నన్నునిట్టు లొకడువఱుపంగ నూరకయునికి నూడ నచ్చెరువుగాదె యెవ్వరియాండ్రురింక బరి భవంబున బొందక బ్రదుకువారు” అని గాఢంగా మగలకెల్ల మసిబూసింది.

పరాధవాన్ని ప్రజ్వలించింది. ప్రతీకారం ఆమెకు పరమార్థమై పోయింది. తెలి వితేటలు కనిచేయటానికి మొదలు పెట్టినవి. చూపిందితన చిత్రాంగితనం. సులభంగా తనకు వశమయ్యేది పశుబలమేనని నిశ్చయించింది. ఆరాత్రికి రాత్రే ధౌతపగిధాన పరీతయై మహా సనగృహము ప్రవేశించింది. భీముణ్ణి తట్టిలేపి పట్టింది. ఏడ్చింది. ఎత్తిపోశింది. భీముని ప్రతిరక్తనాళాన్ని యెగమీటింది. సగంరాత్రిలో నిశా పైశాచంవలె మెరసిపోయింది.

కీచకుడిక మృత్పిండమయ్యాడు. ఆశుభవార్తవిన్నద్రాపది చెంగున దూకింది.

“ఇదిగడుమద్దరాలు పనులేమియు జేయగ నేర కెంతయున్
మృదువొక కీడు పాటునకు మేకొనజాల దుదాత్తచిత్త యెం
టి దిరగుదాని కోర్కవొకటిం దనుదాసవరించు చొప్పెలుం
గదు తగనొండులం గొలువగా వెరవెమ్మెయి గలునక్కటా”

అని ధర్మజాడు వర్ణించిన ద్రాపది కనపడదక్కడ. ఉరులాడ్డెడు నెరజాణయై
వీరనారియై విలసిల్లింది.

“డప్పిజనించె ప్రేతుల పుటంబులు పొక్కదొడంగె గోళ్లలో
జిప్పిలజొప్పె నెత్తురులు చిత్తమునాకు గడుకవశంబుగా
దప్పర మిచ్చుటచ్చటను నాసలవచ్చితి నెంత దవ్వొకో
యిప్పటిభంగి నొక్కడుగు నేగెడుదానికి నోర్వనెమ్మెయిన్ ”

అని కన్నీటికడవలు క్రుమ్మరించిన ద్రాపది విస్ఫులింగలు వెదజల్లుతుంది. ఆ
నిశీమధ్యంలో, ఆ చీకటిగదిలో ఆ అసహ్య మృతకళేబరాన్ని శంక లేకుండా పరినితీరచూచి
తన్ని తలయూచి ముక్కుపై వ్రేలిడి తృప్తి చెందింది. ఆ స్త్రీ శక్తి యెక్కడకనిపించినా
యేదోపుద్రేకం కలిగిస్తూవుంటుంది.

ఇది అఖిలాంధ్ర జనాభిమోదమును బొరయ ఆంధ్రకవితా మహనీయస్థితిమూ
లమై ప్రపంచమహాకవుల్లో అభ్యర్థిత స్థానం ఆక్రమింపకలిగిన మన తిక్కన కవితా
సృష్టి అని అంటాను. మీరు ఏమంటారు?

బెంగుళూరులోనా ?

చిక్ పేట్ - శాస్త్రిన్ హోటల్ లో బసచెయ్యండి

హోటల్ బృందావన్, హైగ్రాండ్స్ హోటల్, రేస్ కోర్సు యెదుట.

శాస్త్రిన్ హోటల్, బెంగుళూరు సిటీవారి నిర్వహణక్రింద ప్రారంభింపబడినవి.

“సుఖమెరుగనిజీవితాలు”

శ్రీమతి సత్యవాడ లక్ష్మీదేవి

ఉద్యాన వనములో ఒక చిన్న పెంకుటిలు వుంది, అయింటికి సమీపాన్నే ఒకచిన్న కోనేటి కాలువ పారుతోంది. అయేటికాలువ ఒడున అనేక పూలచెట్లు పొదలు మొలచి మరింత దానికి సొగసు కల్పిస్తోంది. దాంట్లోనీరు పారుచున్నప్పుడు దూరమునుండి మాచువారికి ఒక పెద్ద వెండికడ్డి పెట్టి నట్లు ప్రకాంతముగానుంది. సమీపాన చెట్లపైనున్న విహంగముల కలకల నాదములవలన మరింత శోభాయ మైనముగానుంది. ఇంటిముందు చెట్ల వరుసలు వరుసలుగా, చిత్రచిత్రముగా నున్నాయి. ఇంటిముందు రెండు విశాలములైన తీన్మెలున్నాయి. ఈ యింటిని చూచి ప్రతివారికి నిజమగ అక్కడ సౌఖ్య మనుభవింప బుద్ధిపుట్టక మానదు, నిజంగా ఈ ఇల్లు చూస్తుంటే భూలోక స్వర్గమూ, అని పిస్తుంది.

ఇట్టి కుటీరములో శశికళ, మనోహర్, నివశిస్తున్నారు.

మనోహర్ శశిని ప్రేమించునట్లు మరి ఏ పురుషుడు కూడా శ్రీని ప్రేమించడని ఎంతో గర్వము శశికి. తక్కిన అందరు శ్రీలూ “ఎన్ని నోములు నోచావోనమ్మా! ఎంత బగ్గువ్వు!!” అంటూంటే శశి ఆనందడోలికలలో ఉయ్యాలలూగేది, మంచి ఉద్యోగం, కావలసినంత ఆస్తి! అన్నింటిని మించిన మగని ప్రేమ. శశి జీవితంలా ఏ శ్రీని యుంది?

శశి చక్కని చుక్క. అందాలరాసి. కమరేకుల వంటి నేత్రాలు. మంచి తలకట్టు, మనిషి చ్చామన చ్చాయ. పెసరకాయలవంటి పెదమిలు, విశాలమైన నుదురుగలది. మనోహర్ శశి మొగుడనటానికి ఎంత మాత్రము తీసిపోడు! అందమైన హైకోడ్డు క్రాఫింగు, పసిమిరంగూ, విశాలమైన నేత్రాలు, వీటికి తోడు భుష్కోటు ధరిస్తాడు. ఇంక వేరే వర్ణించాలా? అంత అందమైన వాళ్ళ నిదర్శి కూర్చి నందుకు ఆదేవుణ్ణి మెచ్చుకొనినారెవరు?

ఎవరైనా ఇద్దరు దంపతులు అందమైన వాళ్ళవ వచ్చు. కానీ వాళ్ళహృదయాలు కలియడం కష్టం. శశీ మనోహర్, శరీరాలు వేరుకానీ ఆత్మ లాకటే! నిత్యం ఆప్రణ్య దంపతు లిరువురు పికార్.

ఆవేళ పూర్ణమి, మేఘచంద్రుడు వగంకురిపిను న్నాడు. ‘శశీ, ఇవాళ నాతో బీచికి రావాలి’ అన్నాడు. మనోహర్. ఏడయ్యే టప్పుటికలా శశి ఆవర రంభలా అలంకరించుతుంది. మంచి బెంగాలీ షేషన్ చీరకట్టి జాకెట్ జాకెట్ తొడిగి నెకేస్ పెట్టుకుని త్రాచుమామువంటి జడకు నలసి రిబ్బను పెట్టుకొని చంద్రికలా తయారవుతుంది ఆసుందరి. ఇక మనోహర్!

తెల్లని పొడుగు లాల్సీ కట్టుకొని, గళ్ళ గళ్ళ పేంట్ తొడుక్కొని, అందంగా క్రాఫ్ దువ్వుకొని చంద్రుడులా తయారవుతాడా సుందరుడు.

చక చకమని బీచిపెళ్ళు చేతులు కలుపుకొని నడిచిందా బోడి. ఇసుకలో కూర్చున్నారు, నత్తగుల్లను చూస్తూ. చంద్రుడు ఎంతబాగున్నాడో!

“ఎమండీ దూరంగా పడవలో ఆ నావికుణ్ణి చూశారా? ఎంత హాయిగా వెడుతున్నాడో! ... ఒక్కటడుగుతాను. తీరుస్తారా?”

“నీకు తీర్చనిదేముంది, చెప్పశశి?”

“అవునో, చూశారా? ఆపడవ ఎక్కుదామా?”

“శశీ, ఈవేళ పూర్ణమి, కెరటాలెలా ఎగిరి పడుతున్నాయో చూశావా? చాలా ప్రమాదం నుమా!”

“ఆ, మరేం భయంలేదు, చాలా సరదాగా ఉందండీ?”

ఈ పూర్ణమిలో ... ఇలాంటిప్పడే, రతీ మన్మథులూ, ఆ అలలపైన స్వర్గంలోకి తేలిపోవాలిగానీ ... అయినా ఆ పల్లెవాసికి లేనిభయం ... మనకెందుకు? పదండీ?”

తన ప్రియురాలు, తన ప్రాణం; తన స్వర్గం, తన చిన్న శశియొక్క కోర్కె తీర్చలేకుండా వుండలేక పోయాడు మనోహర్.

ఇద్దరూ, తారా చంద్రులూ తీవ్రంగా పడవెక్కి కూర్చున్నారు. పల్లెవాడు నడుపుతున్నాడు.

శశి కోమలంగా “కన్నుల కింపపు వెన్నెల రేయి” అనేపాట నారంభించింది. ఆ స్వరీయ ముఖంలో... అలా అరమైలు దాకా వెళ్లి పోయిందా బోటు, అప్పుడు తెలివి వచ్చిందా ప్రియునకు.

“అమ్మయ్యా, పడవ ఎలా ఊగిపోతోందో!”

“శశి! ఎంతదూరం వచ్చేకామో! ఏమోయి బోటును వెనక్కి నడుపు!...”

పావుమైలు వెనక్కి అతిప్రయాసతో పడవను లాక్కొచ్చాడు పల్లెవాడు.

ఇకలాభం లేకపోయింది. రాత్రితోపాటు కరటాలు ఎక్కువై పోయాయి.

శశి కంగారు పడింది.

“అమ్మయ్యా!...”

మనోహర్ కు ఈత చాలాబాగా వచ్చు.

అనుకోకుండా శశి మాటేనా ఆలోచించకుండా గభాలుమని నీటిలో కుంకేకాడు మనోహర్.

శశి నున్నత మనస్సు గుభిల్లుమంది.

మనస్సుతోపాటు, పడవ కూడా గిర గిరమని తిరిగి పోతోంది... పల్లెవాడు, తనూ, పడవలో సగం నీళ్లలో మునిగిపోయారు.

పెద్ద అలవచ్చి ఆ నావికా శిలను కొట్టేసింది.

తడిసిన మరాయిలో ఊక్కిరి బిక్కిరియై వడ్డున చేరాడు మనోహర్.

అంతదాకా అవాతావరణంలో, అభయంకర తరంగాలలో అతనికి శశిమాటే జ్ఞాపకం లేదు.

శశిని వదిలేసి ఇలా వచ్చేయడం ఏమైనా బాగుందా? తన శశిలేకుండా ఏమోహం పెట్టుకుని ఆమెమాట మరచిపోయి బయట పడ్డాడు, తను? ఒక్కటే సమాధానం చెప్పతోంది మనస్సు. “ఆత్మ సంరక్షణ మప్పుడు ఆత్మబంధువులైనా జ్ఞాపకం రారు. నీతప్పులేదు.”

ఎందుకొచ్చిన ఆత్మ సంరక్షణ! తన శశిని రక్షించకుండా ఎందుకువచ్చిన ఈత! శశిరక్షణ కంటే ఆత్మ రక్షణ ఎక్కువా? శశి త్యాగం కన్న ఆత్మ త్యాగముమేలు. పాపం, యాపాటికి ఆ, ఆభాగిని ఏతరంగ హస్తంలో ఉందో!

మనోహర్ కన్నీళ్ల నాపుకోలేకపోయాడు. ఛీ, వెధవబ్రతుకు ఏదారాభ్యగ్య సముద్రాన్ని జయించి, భేదించుకుని బయటకు వచ్చాడో ఆసముద్రంలోనే వెళ్లిపోతున్నాడు మనోహర్.

అతిప్రయాసపడి నావికుడు శశిని బయటికి తీసు కొనివచ్చి వడ్డున పరుండ బెట్టేడు. కొంచెం విశ్రాంతి “అమ్మగారూ” అని పిల్చాడు. కొంతసేపటికి స్మృతి తప్పిన శశి మెల్లిగా కదిలింది.

పల్లెవాని సంతోషానికి అంతులేదు.

శశి తన శేత్రాలాక్కసారీ విప్పిదూసింది. ఆ వెన్నెలలో, ఈ విప్పారిన చంద్రికలో ఎవరో గబగబ సముద్రంలోకి వెళ్లిపోతున్నారు. మనోహర్ కాదుకదా.

తన శక్తినంతమ ఉపయోగించి గట్టిగా “మనోహర్” అని అరచింది శశి!

పల్లెవాడు “బాబుగారు” అని పెద్దశీకలు పెట్టేడు. వారిద్దరి కృషి ఫలించింది.

మనోహర్ నమ్మలేకపోయాడు. తన శశి... తను వదిలేసిన శశా? నీటిలోనుంచి పైకివచ్చేకాదు. అరణ్యంగాను దూరంలో పడుకొని యొన్న శశిని పోలికపట్టేడు మనోహర్.

“శశి ! ... ఒక్క పరుగు పెట్టేడు.

తనవారే ఇద్దరు ఇంటికి వెళ్ళేరు.

ఇంటికి సుకువుగా చేరిందన్న మాటేగానీ శశి మనసు, మనసులో లేదు. “తన్ను వదిలేసి స్వార్థ పరుడై ప్రాణాప్రదమనుకున్న భర్త స్వప్రాణములు దక్కించుకున్నాడు. “మగవారెంతకైన సమర్థులు” తన్నా నానికుడు రక్షించకపోలే? ...

మనోహర్ ఆపుడే క్షమాపణ వేడుకున్నాడు. “శశి ఆవళ్లుతెలియని పరిస్థితిలో నాప్రాణాలు దక్కించుకున్నాను ... నన్ను ... క్షమించవూ? ...

శశి మాట్లాడలేదు.

క్షమాపణ ! తనను వదిలేసి స్వార్థపరుడైన తన మగనికా క్షమాపణ !

శశికి మగనిమీద పూర్వపు ప్రేమలేదు. ఎప్పుడూ చిక్కులూ, బుక్కులూ !

మనోహర్ శత్రు శశిని నిర్మలంగా ప్రేమిస్తున్నాడు. రోజులు దొంగిపోతున్నాయి. సంవత్సరాలు గడిచిపోతున్నాయి. ఇప్పుడు శశికి చక్కని పూర్ణ చంద్రుడివంటి కొడుకు.

ఆవేశ పౌర్ణమి. రాత్రిసమయం. శశి మనోహర్లు విక్రాంతి తీసుకుంటున్నారు.

ఆవేశ పశువుల కాపరి పాకలో దారి పొయ్యి మీద వులవలు ఉడకబెట్టి చిన్న నిద్రతీకాడు. దారి పొయ్యి అర్పడం మరచి పోయాడు. పొయ్యిలో నుండి చిన్న నిప్పురవ్వ యెగిరి పాక అంటుకుంది.

పశువులకాపరిలేచి పరుగెత్తుకుంటూ వీధిలోకి వెలి పోయినాడు.

శశి మంచి గాఢనిద్రలోనుంది. ఒక్కనిప్పు రవ్వ పడగానే లేచింది. చుట్టూ మంటలు, పొగ; ఆమెకేంచెయ్యడానికి తోచలేదు.

పిల్లాణ్ణి తీసుకుని ఆప్రయత్నంగా క్రిందకి పరుగు లెట్టింది. ఆమెకా గొడవలో మగని సంగతే జ్ఞాపకం లేదు. మనోహర్ ఏమయ్యాడో యేమో ! ...

పిల్లాణ్ణి తీసుకుని ఇవలకు రాగానే శశికి మనో హర్ మాటజ్ఞాపకం వచ్చింది. ఇంకెక్కడి మనోహర్. అనిర్మలు డప్పుడే కండ్లుమూసేడు.

చంద్రుణ్ణి చూస్తూ అనిర్భాగ్యురాలు యిలా అనుకుంది. “మగనినైనా లేపకుండా పరుగు పరుగున క్రిందికొచ్చి ప్రాణాలు రక్షించుకున్నా ! ఎంత స్వార్థ పరురాలను!” ఆనాడు జరిగిన సముద్ర సంఘటన జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఊగిపోతున్న అలలలో నడిసముద్రంలో ఆభయంకర వాతావరణంలో తన మగడు ప్రాణాలు దక్కించుకున్నాడని బ్రతికున్న నాళ్లు దెప్పి పొడిచింది. ఇప్పుడు తను ... ? తనదాకా వస్తే ... ఆనాడు తన్ను నావకుడు రక్షించాడు. ఇప్పుడు తన మగజ్ఞాపకం రక్షించారా? “నుఖమెరుగని జీవితా” లంటే ఇలా ఉంటాయా! శశి కన్నీరు మున్నీరయి పోయింది.

ఇప్పుడామె ఒకపిచ్చిది. ఆమెజీవిత సందేశం యిది. “ఆత్మ సంరక్షణ మప్పుడు ఆత్మబంధువు లేనా జ్ఞాపకంరారు !”

“నుఖమెరుగని జీవితాలు” ఈవిధాల ప్రపంచంలో జీవించడం కంటే ఒక్కసారి గుక్కెడు ప్రాణాలు పోగొట్టుకోడం ఉత్తమం.



అడుగిడంగ శక్తి నావంతయున్ లేక పొట్టచేతబట్టి పొంగిపారలు
దుఃఖ మణచియణచి తూలుచున్ లేచుచు ఆశనాల్గుదిక్కు లరసియరసి.

అరువశక్తిలేక నాకలియను చిచ్చు రగులుకొనగఱోసి ప్రాణములను
నిలచె తడవొకింత నేత్రములే మాలించి ధరనువ్రాలెనటులె దప్పిసిల్లి.

వెనుకముందులేని బిళ్లుబాలుడతడు ఆపులెవరులేని యర్భకుండు
నేరెతావులేక వెనకులాడెడువాడు లోకగతితెలియని లుబ్ధుడతడు.

శాంతపడికిలేది గొణుగుచునేమియో కళ్ళువిప్పి తుదకు గలయజ్ఞాచె
తడవునైచి యతడు దవ్వులగన్గొనె భవనమొకటి యింద్రవైభవమున.

లేనిశక్తిబూని లేదిబయలుదేరె చేరె ప్రాంగణమును చిటికలోన
నేమియోదలంచి నేదియోనూహించి శాంతచిత్తుడొచ్చు సంభ్రమమున.

“ఇప్పుడొచ్చి శేల నింతగాపొగరెక్కి వంటలైన సిద్ధపడగలేదు
భోజనంబులైన మొదలిడంగాలేదు పోర! ఎట్లువచ్చు ముందునీకు.

ఆ పరాత్పరునికీనైన నైవేద్యంబు బెట్టలేదు! నీకుబెట్టుచెటుల
ఏమి! అన్నమడుగ నిదియేన సమయంబు సిగ్గులేదెప్పుడు సిద్ధపడగ.”

మళ్ళె ననుకదారి మారుమాటాడక ఏమిచేయలేక నీశుదలచి
చెట్టునీడనతడుచేరి సొమ్మసిలెను పడియెనటుల దీనబాలకుండ్లు.

రెండుజాములయ్యె తెప్పల్ విరిచిజూచె అంతయున్ దలచి నాత్మకలగ
తనకుదానెదెప్పి తనకర్మమనియెంచి భావితంబుగూర్చి పరితపించె.

ఎట్టివారలైన నిష్టమైవిడతురా కోరి ప్రాణములను గూర్చివిడచి
ఎట్టిహింసలకును నెలమిసహింతురు గాని సిద్ధపడరు కాయమొదల.

బాలకుండు తలనువంగించి నిట్టూర్చి మెల్లగానులేచె నుల్లమదుర
ఐనజాతుకాకయంచు బయలుదేరె చేరెనాభవనము శీఘ్రగతిని.

అరచె గుమ్మమెదుట యజమానిజూచుచు మరలమరల బిలచె మందలమున
“అయ్య! యాగజాల నాకలిమంటకు పట్టెడన్నమైన బెట్టరయ్య!”

“ఓరి ! నీవ ! భదవ ! నొకమారు జెప్పంగ మరలవచ్చితోర ! మాయకాడ !

జ్ఞానమింతలేదు ! ఛవట పోపొమ్మికి ? కదలవేల నీవు వదలవేల ?

వలగోలచేతు విదియెనసమయంబు భోజనంబులన్ని ముగిసెనిపుడె
సిగ్గులేదె నీకు శీఘ్రమే యెడలుమా ఇట్టిసమయమేల యెంచినావు !”

“మరలరమ్మనమని మాటజెప్పిరిగాదె మార్పు చేలనయ్య మాటయిపుడు
వచ్చినాడ మీరు బక్కినరీతిగా బిచ్చమైనగాని బెట్టరయ్య. ”

“హా ! ఇదేమి ! జ్ఞానమణుమాత్రమనీ లేక బదులుచెప్పెదు నీవు భయములేక
జంకుగొంతులేక చరియింతువీవార . బిచ్చమడుగ నీకు వేళిదియ !

పెంకివాడవీవు ! పిట్టకొంచెము కూత ఘనమనంగ నిపుడెకాననయ్యె !
కూలినాలిచేసుకొని బ్రతుకంగరాద ! ముష్టిబ్రతుకిదేల ముష్టివెధవ. ”

♦ ♦ ♦

హోయని జేరవచ్చు నసహాయులకున్ సమయంబునెంచకన్
బాయనిప్రేమతో మృదులవాక్కుల బల్కుచు నూరడించుచున్
ధీయతిలేమియున్ కలిమిదృంచి సదా తనకున్నదానిలో
సాయముచేయువా నొరతసద్గుణ దాతలుగారె పో ! యిలన్.

తోడిమానవులను తోరమాప్రేమతో ఆదరించి గాచనట్టి జనుల
దయదలంచుగాదె దైవంబుయేవేళ దీనపోషణమై దేవపూజ.

ఒకయువతి ఒక వ్యాపారసంస్థలో 25 సంవత్సరాలుగా పనిచేస్తూయుండి చిన్న
గుమాస్తాగిరినుండి వ్రైవేటు సెక్రెటరీగా నియమించబడిన సందర్భమున ఒక చిన్నవిందు
ఏర్పాటుచేసింది. ఆసమయమున ఆసంస్థమేనేజరు యీ క్రిందివిధంగా ఉపన్యసించాడు;

“సాధారణంగా స్త్రీలకు ఉద్యోగాలు వారి అందాన్నిబట్టి, చమత్కారాన్నిబట్టి
లభిస్తున్నవికాని సమర్థతనుబట్టి కావని చాలామంది అంటుంటారు. అయితే మనకీరోజు
ఆతిథ్యమిచ్చినామెను ఒక్కసారి చూచినచో అదిచాల పొరబాటైన అభిప్రాయమని
రుజువు కాగలదు.”



(గత సంచిక తరువాయి)

రాణి:- (వెనుదిరిగి) అరే... నీ వెప్పడో స్తివి? విచారంగావున్నావేమి? యేమిటాలో చిస్తున్నావు?

కిరణ్:- ఇంకేమాలో చించెదను? ఆకాశ మంతటా ఆపదల నెడి మేఘాలు అలము కంటున్నవి. ఇవి యెప్పటికి తొలగి నుఖమనే సూర్యుడు గానవచ్చునాయని గ్రుడ్లనీరు గ్రుడ్ల గ్రుక్క-కుని-దుఃఖాన్ని దిగమింగి వచ్చియుంటిని; కాని హృదయాన్ని శాంతించకున్నది. రగులుచునేయున్నది. భవిష్యంధకారం దట్టమగుచున్నది. ఇప్పడేమిగానున్నది సోదరీ?

రాణి:- యేమిగాడు కిరణ్; యేమిగావలయునో చెప్పము. పిరికిపందలక, నిర్వీర్యులకు-యెప్పడూ - యేమిగానున్నదో యన్నభయమందును. జయాపజయములు నొనట వ్రాశనుబట్టి యుండునన్న భావములో వుంటారువాళ్లు. పరాక్రమవంతులెప్పడూ యాపదల నెదుర్కుంటూ అదృష్టాన్ని అనుకూల

పరచుకుంటూ; యేమిజరగాలిప్పుడను కొంటావుంటారు. జీవితమే ఒక సంగ్రామము. సంగ్రామమున నిలబడగలిగినవాడే జీవించుట కధికారి. నిరాశ జెందుట కిందేముంది?

కిరణ్:- చెప్పింది బాగుగనేవుంది. కాని ఒక దానిపై ఒకటిగా కొత్తకొత్త కష్టాలు వచ్చి పైబడుతుంటే హృదయముండ బట్టే దెలాగు? చిన్న రాకుమారుని గోల్పోవడమూ - ఖగ్గస్మాత్తుగా రాజు గారు కన్నుమూయడమూ - ఇంతలో యిప్పుడు మళ్ళీ రాజ్యం వుంటుందా పోతుందా అన్నవిషయం హృదయాన్ని కలతపెట్టడం - కింక ర్తవ్య విమూఢులగా విస్తున్నై - కూర్చుని జీవితాతం యేడ వాలనిపిస్తోంది.

రాణి:- గాభరాపడడం చొర్యల్య లక్షణం సోదరీ! నేనీయాపదల నెరుగనని నీయూ హయా! వీటియనుభవం నాకూడా వుంది. హృదయమందొక యగ్నిగోళముంది. కాని దాన్ని అచ్చటే అణచి

పెట్టి పుంచాను. కష్టాలకు భయపడి కర్తవ్యచ్యుతులుగారాదు. మానవుడు బ్రతకడాని కొచ్చాడు. యెప్పుడూ కర్తవ్యాన్ని ఖైదై పుండాలి. సుఖదుఃఖాలనేవి జీవితము నేనదికి యిరువైపులనుండు గట్లు. యీ కట్టలను తాకుచూ జీవిత ప్రవాహం పురోగమిస్తుంటుంది. ఇంక భయపడాల్సిన విషయమేముంది? సుఖముగా పున్నప్పుడంతా నవ్వుతూ సంతోషంగావుంటారు. కాని దుఃఖాలు (కష్టాలు) చేకూరినప్పుడు నవ్వుతూ సంతోషంగా పున్నవాడే జీవించుట అర్థం జేసుకున్నవాడు. యదార్థానికి. చావు బ్రతుకులు ప్రపంచమందు పరిపాటే. వచ్చినవాడు తప్పక వెళ్ళును. అందుకోసం యేడుస్తూ మొత్తుకంటూ కూర్చోవడమంటే అర్థం లేదన్నమాట. “అత్మ అమరమైనట్టిదని - అదినశించదనీ - శరీర యాపముల్ పున్న వస్త్రం పోతుంటుందనీ” గీతబోధిస్తోంది. యీ విషయం నీ వెరుగండి కూడా యేమి జేయాలను కుంటున్నావు - పనిమాని పండలాగా కూర్చుని యేడుపు ప్రారంభించాలను కుంటున్నావా?

కిరణ్:-కాని సోదరీ! యిది జెప్పడమెంత సులభమో యేమిజేయాలన్నదికూడా అంతే సులభమా?

రాణి:-సాధ్య సాధ్యములన్న పరిభాషెప్పుడూ మానవుని శక్తిపై యాధారపడియుండున్న అసలువిషయం యేదీ

కష్టంగాదు. యేదీ సులభంగాదు. మానవుడు చేసినపని సులువైనది. చేయలేనిది కష్టమైనట్టిదగుచున్నది. అటువంటప్పుడు ప్రయత్నించకనే గుంజాటనలో పడడమంటే? కిరణ్! నీవు నాసోదరివి - ధూన్సీరాణికి సోదరివి - నీవు యీ విధంగా ప్రలాపించుట యుక్తమా?

కిరణ్:-ఇందులో పొరపడ్డావు రాణి. నేను నీ సోదరినేగాదు, ఒక మహిళనుకూడాను. స్త్రీకి పతి, పుత్రుడు, సంసారము; యేమిటో - ఒకసామాన్య స్త్రీ ఆలోచించి అర్థం జేసుకున్నటుల ఒకరాణి అర్థం జేసుకోజాలదు.

రాణి:-అంటే నీవుద్దేశ్యం....

కిరణ్:-అంటే అని నన్నడగక సోదరీ? వసించకముందే వల్లకాడైన ప్రపంచాన్నడుగుము - వికసించక మున్నే హాడిలిపోయిన మొగ్గనడుగుము - వెలుగకముందే ఆరిపోయిన వత్తినడుగుము. అప్పుడు బహుశా మీకుబాగా అర్థం కాగలదు. సోదరీ! నదీప్రవాహములో కొట్టుకొని పోతున్నవారిని; నీవు ఆలోచించకుండా పడవెక్కితిరా యనుచున్నావు. మెడమీదికి కత్తిపడుచుండగాధరాజెంద వలదనుచున్నావు. ఇదంత సులభ సాధ్యమా? దుఃఖాన్ని దిగమింగుటాక యెత్తూ - హృదయాన్ని రాయి జేసుకొనుట సామాన్య విషయంగాదు సోదరీ.

రాణి:-అయితే కన్నీరుగార్చినంత మాత్రమున రానున్న యాపదలు తొలగునని నీవిశ్వాసమా? పరిస్థితులను అశ్రుపూరిత నయనాలు యెదుర్కోజాలవు కిరణ్. కీర్తిశేషుడగు పతిదేవుని ఆదేశాలు పాలిస్తూ వారి లక్ష్యాలను సిద్ధింపజేస్తూ, ఝాన్సీరాజ్యాన్ని పాలించగలండులకు హృదయాన్ని రాయి జేసుకోవడమే గాదు, అవసరమైతే పుక్కుగా మార్చుకుంటాను. మైనములాంటి మహిళా హృదయం కరిగిపోవడమే యెరుగున్నది గాని మరేమీ చేయజాలదు. ప్రపంచము నశించడానికే యేర్పడ్డదనీ - మొగ్గులు ఒడిలిపోవడానికే వికసిస్తవనీ - దీపం ఆరిపోవడానికే వెలుగు చున్నదనీ - నీవెందు కాలోదించవు? పరివర్తనకు మారుపేరే ప్రపంచం. అటువంటప్పుడు నీకీ మమతెందుకు? విచార మెందుకు? బ్రతికిన రెండురోజులైనా ప్రతిభావంతంగా బ్రతుకుము. తిరిగిన రోజొక్కటైనా దర్జాగా తిరుగుము. పిరికితనమునకు స్థానమెందుకిస్తావు?

కిరణ్: నీకు సమాధానము జెప్పజాలను సోదరీ. యేమిజేయవలయునో జెప్పుము?

రాణి:-మన మేమి జేయవలయునో కాలమే నిర్ణయించును. స్వర్గీయ పతి దేవుని యాదేశానుసారం ఝాన్సీ రాజ్యపాలనా భారం స్వీకరించి నిర్వహించుట ప్రస్తుత కర్తవ్యం. కష్టపరం

పరలు అలలుగా పొంగి పైబడు చున్నప్పటికీ చలించక సాహసించి తారసిల్లవలసినదే.

కిరణ్:-కాని సోదరీ! నీవైపు చూడగనే దుఃఖము పొంగి పొరలి వస్తున్నది. సుఖము లభించకున్న మానె - శాంతం గానూ, సంతోషంగానూ - జీవించడం కూడా దుర్లభమేనా యన్నట్లున్నది.

రాణి:-ఇందులో దుఃఖించవలసిన విషయ మేముంది? దుఃఖమునకు బడలు ధీరత్వమునుగలిగి యుండుము. మానవుడు మనోవాక్కాయ ఖర్చులా అనుకొన్నది సాధించ గలుగుచున్నాడు. ఉద్దేశ్యా లెప్పుడూ పున్నతంగా నుండాలి. నా చదువు సంధ్యలన్నీ పురుషులతో పాటు జరిగిన వన్న విషయం బహుశా నీకు తెలిసివుండ దనుకుంటాను. ఒకసారి వేటకు బోవునప్పుడు యేనుగుపై నెక్కి పోతానని పట్టు బట్టాను. నీకా భాగ్యం కూడావున్నదా అని తండ్రి విసుక్కున్నాడు. ఒకటిగాదు పది యేనుగుల నెక్కి భాగ్యమున్న దన్నాను. నేడు నీకు తెలుసునుగదా యెన్ని యేనుగుల నెక్కగలనో.

కిరణ్:-నిజమే... సమ్మతిస్తాను. గాని... అనకూడదనుకో... ఒకవేళ యీ రాజ్యాన్ని అంగ్లేయులు హస్తగత మొనర్చుకుంటే?

రాణి:-పోరాడి లాక్కుంటాను. అధికార సంరక్షణార్థం పోరాడే శక్తి మనలో వున్నంత వరకు యెవరూ స్వాధీన పరచుకో జాలరు. అధికార సంరక్షణార్థం ఆత్మార్పణ జేయుటే మహోత్తమ కృత్యం.

కిరణ్: కాని...

రాణి:-బహుశా నీవు యుద్ధంలో విజయం లభించుకున్నట్టైతేనో? అని ఆలోచిస్తున్నట్లున్నావు. అది మనకవసరము. అధికార సంరక్షణార్థం ఆత్మార్పణ జేస్తాము. జయాప జయముల భేదము లేదు. ఎట్టెనా జయము లభించినట్లే కిరణ్!

కిరణ్:-నరే బాగుంది. నేనేమి జేయాలనో జెప్పుము.

రాణి:-భూతకాలాన్ని విస్మరించి-భవిష్యత్తు కెదురు చూడక ప్రస్తుతం పరోపకారముల నెరవేర్చుము. పరులదానికి అఘోరించకు. ఉన్న దానితోనే సంతృప్తి జెందడం నేర్చుకో. పరివారాని కంత టికీ జ్యోతి యీ దామోదరరావే. ఈ జ్యోతి బలంతోనే అంధకారంతో పోరాటం సాగించాలి కిరణ్.

దామోదరావు:- (ప్రవేశించి) అమ్మా! నాకత్తి విరిగిపోయినది. ఇప్పుడే కత్తితో యుద్ధం చేయను? యుద్ధకళ నేర్చుకునేదెట్లు?

రాణి:- (వేమతో) ఒక కత్తి విరిగిపోయి సంతమాత్రమున కేమిగాని సాహసము వుడిగిపోరాదు. అప్పుడు వాటంతటి కవే కత్తులెన్నో వచ్చును నాయనా? మరొక కత్తి తెప్పించెదనులే. వరాక్రమవంతుడగు బాలుడు భయపడడు.

దామోదరావు:- పెద్దకత్తి కావాలి నా కమ్మా! బాబాయి కత్తి అంతటిది కావాలి. చిన్నకత్తితో శతృవుల జయించుట కష్టమని నరేశుడు చెపుతుండేవాడు.

రాణి:- శతృవుల జయించుటకు కావలసింది పెద్దకత్తిగాదు బాబూ సాహసము. పెద్దకత్తి తెప్పించెదనులే. (వేలాడుచున్న కత్తిని చూపించి) చూడు బాబూ! యిది మీ బాబాయిగారి కత్తి. దీనిని చూడగానే శతృవులుగడగడలాడేవారు. మీ బాబాయిగారి యొక కత్తి చిన్న పెద్ద యుద్ధములన్నింటా, విజయమే గాంచి నది. చిన్నప్పటినుండి నాతో వున్న యీ నాకత్తి యెన్నడూ వంగియెరుగదు. అట్టికత్తి నీ కిక్కితును బాబూ! కాని విరిగిపోతే పోయిందిగాని, యితరులముందు అది వంగిపోరాదు.

దామోదరావు:- లేదమ్మా దాన్నెప్పుడూ వంగనీయను. శతృవుల శిరములపై మెరయుచుండును.

రాణి:- సె బాప్ పుత్రకా! అదే నా యాశ! అయితే బాబూ! శతృవులు యెదురు తొరసిల్లినప్పుడేమిచేయాలి?

దామోదర్రావు:- వెంటనే వారిపై కురకాలి.

రాణి:- వెనుక పాటున వుంటే?

దామోదర్రావు:- వారికి ... ముందుకొచ్చే
అవకాశ మివ్వాలి.

రాణి:- (సంతోషంగా) నీవు నాగారవాన్ని
తప్పక కాపాడగలవు. కిరణ్! ఇవ్వాలనే
వీనికొక కత్తిని తెప్పించి యిమ్ము.

కిరణ్:- ఎందుకని బాబూ, వ్యాయామశాల
నుండి నేడు తొందరగా వచ్చినావు?

దామోదర్రావు:- సరేశుతో పోట్లాడు
తుండగా కత్తివిరిగి పోయినది. నేను

కత్తి విశిరితిని. వాడు జాలు అడ్డము
బెట్టినాడు. కత్తిటటివిగాబోలు ... కిరిగి
పోయింది. ఇంకా చేసేదేముంది మరి ?
వచ్చి వేసితిని.

దానీ:- (ప్రవేశించి) దివానుగారు వచ్చిరండీ.

రాణి:- యెల్లుండి దర్బారులో కలుసుకో
మన్నానని చెప్పుము. అన్ని విషయాలూ
అక్కడనే మాట్లాడుకోవచ్చుననికూడా
చెప్పుము. వెళ్లుము. పోదాము పద
బాబూ ?

(అంతా నిష్క్రమింతురు)

(సకేవము)



మ హా ప కా రం

శ్రీమతి టి. అనసూయాదేవి

హోరుడుని వరము ట్లోజీపాతంగా కురుస్తోంది. కారుమబ్బలు, ఉరుములు, మెరుపులతో ఆకాశం ఆవరించియుంది. తూరుపువైపు కిటికీలోనుంచి పచ్చని చెట్లతో కప్పకొనియున్న కొండలు మెరుపుల వెలుతురులో కనుపిస్తున్నవి. వరము త్తూణక్షణానికి అధికమగుచున్నది. ఏమిటోచేక బలమీదనున్న పుస్తకములను తిరగేస్తున్నాను. ఇంతలో ఎవరో తలుపుతట్టినట్లు శబ్దమయింది.

“అక్కా! ఎవరో తలుపు తడుతున్నట్లుంది” అన్నాను.

మా అక్క కాంతంవెళ్ళి తలుపుతీసింది. తడిసిన బట్టలతో మాబావ మద్రాసునుండి మెయిలు దిగి వచ్చాడు. ఇంట్లో మాఅమ్మ, నాన్నలేరు. మా బావకు స్నానానికి నీళ్ళక్రింద మంటపెట్టడం మొదలుపెట్టింది. ఇంతలో మా స్నేహితురాలు సరస్వతి ఏదో పుస్తకము చేతబట్టుకొని మా ఇంటికి వచ్చింది. వరము యింకా కురుస్తున్నేయున్నది. సరస్వతి రాక నాకు చాల ఆనందం కలిగించింది.

“నీవు యీవర్షములో రావేమోననుకొన్నాము. మాఅమ్మ, నాన్న ఎవరు లేకపోవడమువలన బిక్కుబిక్కుమంటూ ఏమిటోచేయలేదు. ఇంతలో మా బావ మద్రాసునుండి రైలుదిగి వచ్చాడు” అన్నాను.

అమాటలు వినగానే సరస్వతిలో ఏదో మార్పు కనుపించింది.

మా బావ “ఎవరా అమ్మాయి” అని అక్కను అడిగాడు.

“అయ్యమ్మాయి భర్త మద్రాసులో లా చదువు తున్నాడు. మేనరికంచేశారు. అమె తండ్రికివేర సంతతిలేదు. తరుఫారము చదివి ప్రెయినింగుకువెళ్ళి ప్రస్తుతము గరల్స్ స్కూలులో టీచరుగా పని చేస్తున్నది. చాల అందమైనవాడని, తనకుమార్తెకు తగినవాడని, పైగా చిన్నప్పటినుండి తనయింట్లో యుండే చదువుకొంటుండేవాడు; కాబట్టి మగపిల్లలు

లేనికారణమువలన అన్ని విధముల ఆలోచించి సరస్వతిని రామారావుకిచ్చి వివాహం చేశాడు.

కాని పట్టువాసపు విలాస జీవితము మూలంగా త్రొగుడు అలవాటుఅయి రెండు సంవత్సరములలో 20000 రూపాయలు ఖర్చుపెట్టాడు. చదువుకు సముతము స్వస్తిచెప్పాడు.

భార్య పుష్పవతిఅయింది. ఈమధ్య తండ్రికి చాల జబ్బుచేసి టెలిగ్రాం యిచ్చిననురాలేదు.

రామారావు తండ్రి గౌరవనీయుడు; కొడుకును మదంలిస్తూ “మనవిశ్వర్యమునంతయు దుర్బినియోగం చేస్తున్నావు. ఒక పరశ్రీలోలుడవై అగ్నిసాక్షిగా వివాహమాడిన భార్య గొంతు కొయడం న్యాయం కాదు. మనవంశానికి కళంకము తెస్తున్నావు. ఇంతచదువు చదువుకొని అజ్ఞానాంధకారములో మునిగిపోతున్నావు. వృద్ధాప్యములోనున్న నన్ను, మీతల్లిని, చేసుకొన్న భార్యను సంతోషపెట్టవలసిన సీధర్మమును గుర్తించు” అని బాబు వ్రాశాడు దానికి జబాబులేదు. తల్లిదండ్రులు, అటు అత్తగారు క్రుంగి క్రుసించి పోతున్నారు.” అని అన్నము పెద్దా మా అక్క బావతో చెప్పింది.

మా బావ తెల్లబోయి “రామారావు నా స్నేహితుడు, అతనిని నేను అనేకసార్లు మందలించాను వినక బంగారములాంటి భార్యనువదలి పరశ్రీలోలుడైనాడు. ఈసారి మద్రాసునుండి వచ్చేటప్పుడు పిలుచుకొనివచ్చి భార్య భర్తలను జత పరుస్తాను” అన్నాడు.

మరునాడు మానాన్న, అమ్మ వచ్చారు. అక్కను వెంటబెట్టుకొని మాబావ మద్రాసుకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఒకనాడు మాఅక్క, బావలని బీచికెవ్వారు. దారిలో రామారావు కనుపించి “హల్లో!” అని పలుకరించాడు.

మాబావ “రామారావు! ఒకసారి మాయింటికి రారాదూ! కొన్ని విషయాలు నీతో ప్రైవేటుగా మాట్లాడాలి” అన్నాడు.

“అదివారం నాడు మీకు శలవు కాబట్టి ఆనాడు తప్పక వస్తాను” అని చెప్పి రామారావు వెళ్ళాడు.

సాయంత్రము 6 గంటలయినది. ప్రభాకరుడు పళ్ళిమదిక నలకరించాడు. చంద్రోదయానికి పూర్వము వచ్చేపిలవాయువులు ఆప్పుడే కొంచెము కొంచెముగా సాగుతున్నవి. మధ్యాహ్నపు వడ గాడ్చులకు వెనబోయిన ప్రాణులు అప్పుడప్పుడే కోలుకొంటున్నవి. మా బావ వాలుకుర్చీలో కూర్చొని పేపరు చదువుకొంటున్నాడు. రామారావు రికాడిగి వచ్చాడు. ఎదురుగానున్న కుర్చీ చూపిస్తూ ఆహ్వానించాడు మాబావ.

మానాన్ని భేధిస్తూ మాబావ “రామారావు! నీతో ఒక విషయం చెప్పదలచుకొన్నాను. నా మాటవింటావనే నమ్మకంతోనే సాహసిస్తున్నాను. నీకది హితవుగా కనుపించకపోవచ్చును. మునుముందదే సౌఖ్యదాయకమవుతుంది” అన్నాడు.

రామారావు ‘ఏమిటబ్బా! అని’ అన్నట్లు చిరు నవ్వు వెలిబుచ్చాడు.

“నీబాగును ఆకించే చెప్పకున్నాను. ఈ డబ్బు దుర్వినియోగమేమిటి? పంసువంటి సంసారమును, నీకొరకు తపించిపోతున్న బంధుమిత్రులకు తృణీక రించడము ఏమిబాగున్నది? నీతోటివాళ్ళం మేమంతా కాపురము చేసికొనడంలేదా? వంశమర్యాదను నిల బెట్టుకోవాలికాని కళంకము తెచ్చుకోడం నీవంటి ప్రాజ్ఞులకు తగినదికాదు. నీవంటి విద్యావంతునికి, నీవు ప్రస్తుతం అనలంబిస్తున్న విధానం సబబైనది కాదు. త్రాగుడుకు అలవాటుపడటం ఆజ్ఞానులకు సహజంకావచ్చుకాని నీబోటివాడికికాదు. త్రాగు డుకు అలవాటుపడి పరశ్రీ లోలులైనవారు ప్రపం చములో నెవరు బాగుపడిరి. దినదిసానికి నీవిశ్వ ర్యముతోబాటు అరోగ్యము క్షీణిస్తున్నది. ఈ విధంగా నింకా కొంతకాలము గడచినచో సర్వము నాశనమగునని గుర్తించు. నామాటవిని వృద్ధు లగు తల్లిదండ్రులమాట లాలించు. నీ ప్రస్తుత నీతిని చూచిన నీవారు క్రుశించిపోతున్నారు. నీ సత్త్వవర్త నచే తారిన అనందించేయడం నీ ధర్మం. ప్రత్యక్ష

దైవము తల్లిదండ్రులే కాబట్టి వారి ఆశీర్వాదములు అభివృద్ధికితోడ్పడవి. నీభార్య విద్యావతి. అందగతే. ఆమెను స్వీకరించి అదర్శవంతమైన జీవితమునుగడపి అత్తమామలకు, తల్లిదండ్రులకు, నీ శ్రేయస్సునుకోరే యితర బంధు మిత్రులకు సంప్రదమునుచేకూర్చి సుఖించు” అన్నాడు మాబావ.

రామారావు అందుకు తలపటాయించాడు. కాని మాబావ “మనమిద్దరం ఒకసారి మీ అత్తగారి యింటికి వెళ్దాం. పరిసితులనుబట్టి నీదారి నీవు చూచుకొందువుగానిలే” అన్నాడు.

రామారావు ముఖంలో అగ్గి కారం కనుబరచాడు.

“ఈపే వెళ్దాం. ఇందుకోసరమని నేను ఆఫీసుకు నెలవుపెట్టాను” అన్నాడు మాబావ.

అది చైత్రమాసం. మాటాత్తుగా ఆకాశమంతా మబ్బులు కమ్మినవి. గాలితోకూడి హార్య వరము ప్రారంభమగుతుండేమోననిపించింది. గాలికి కిటికీ తలుపులు టప టపా కొట్టుకొంటున్నవి. ఒక మెరుపు మెరిసింది. దాని వెలుతురులోనుండి సరస్వతి ఆమె తల్లి జట్కాబిండి దిగివస్తున్న రామారావును, మా బావలను కిటికీలోనుండిచూచి తలుపుతెరచారు.

“రామారావు వచ్చాడండీ!” అన్నది సరస్వతి తల్లి.

వెంకటరావు నిర్ఘాంతపోయాడు. వెంటజే వాల్లిదరిని లోపలకు తీసికొనివెళ్లి కుర్చీలలో కూర్చుండబెట్టాడు. అంతలో సరస్వతితల్లి కాళ్ళు కడుగుకోడానికి నీళ్లు, గ్లాసులతో మంచినీళ్లు తీసి కొనివచ్చి యిచ్చింది.

“అలాగున్నావేంబాబూ! పున్నమ చంద్రుని బోలిన నీ ముఖము యిలా గున్నదేమిటి? నీకండ్లు ఎలాగ లోనికి పీక్చెల్లినవోచూడు. సమధిక విజ్ఞానవంతుడవైన నీదుప్పివర్తన కిది ఫలితమన్నమాట. మీతల్లిదండ్రులమాట వినక పోవుట నీకు వరమాన లక్షణంకాదు. ఇప్పటికైన గడచినదానికి పశ్చాత్తాపపడి నీభార్యతో ముఖంగా కాపురంచేయబాబూ! మేము అందరంకూడ అది

చూచి సంతోషించాలనే యింతకాలం ఎదురు చూస్తూ జీవితం గడుపుతున్నాను. మాకంటే నీ హితము కోరువారెవరు బాబూ" అన్నది అత్తగారు.

రామారావు వందినతల ఎత్తలేకపోయాడు. అప్రయత్నంగా కండ్లవెంబడి నీళ్లు బొటబొట కారినవి.

మాబాబు లేచి నిలువబడి "నేనీకే సెలవుతీసుకొంటాను. నేను అనుకోన్న పని అయింది. ఇక మీరూ మీరూ అంతా ఒకటి. రామారావు! సరస్వతి అడుగో నీ ఎడటనున్నది. మీ ఆనందమయమైన దాంపత్యమును చూచి ముగ్ధులు కావడానికి తలదండ్రులు, అత్తమామలు కనిపెట్టుకొనియున్నారు" అని చెప్పి బయలుదేరి వెళ్ళాడు.

అది వెన్నెల రాత్రి. భోజనమయి రామారావు డాబామీదకు వెళ్లి వాలుకుర్చీలో కూర్చున్నాడు. చంద్రుడు ఆనాడు మహానందంతో నున్నాడేమో నన్నట్లు పిండారబోసినట్లు వెన్నెల కాస్తున్నది. సరస్వతి మంచినీళ్లచెంబు పట్టుకొని డాబామీదికి వచ్చింది.

రామారావు సరస్వతిని ఎలాగ పలుకరించాలనో ఆర్థికాక తబ్బిబ్బులగుతున్నాడు. లేచి మెలగా సమీపించి "సరసూ! నిన్ను యింతకాలం ఏరాదరణతో చూచి తీరని అపచారంచేశాను. నీవు నన్ను త్నమించి ప్రణయభిక్ష పెట్టినందులకు కృతజ్ఞుడను" అన్నాడు చెక్కిళ్ళను స్పృశిస్తూ.

సరస్వతి పెదవులమీద చిరునవ్వు తొణికిసలాడింది.

"ఇదంతా" దేవి బావగారి మహాపకారఫలితం అన్నది సరస్వతి మెల్లగా.

వెన్నెల కాంతులలో ధవళదేహాచ్ఛాయ, విశాల నేత్రాలు, గండ్రని మొగములతో, ఆమె దేవకన్య ఏమోననిపించింది. రామారావు ఆమెతల నిమిరుతూ "నీవు దేవలోకంలో నుండవలసినదానవు సరస్వతీ! పొరబాటున యీలోకంలో పుట్టావు" అన్నాడు.

"మరిమీరూ. మన్మథుడై యుండాల్సింది; పొరబాటున..." అంటూ తన బాహువులతో తన భర్త కంఠాన్ని చుట్టేసింది.

—(౧)—

పాత్రుడు గారి
బాలసంజీవిని (Regd)
పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోక్ వ్యాధులను నివారించును
డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

11, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు.

కుంభకోణము బ్రాంచి :

1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పువీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

15 పుగళియప్పిల్లవీధి, తేప్పవళం. P. O.

అన్ని మందుల సాఫులలోను దొరకును.

చర్మ వ్యాధి ల క ని వీ క్రి

నై బాల్



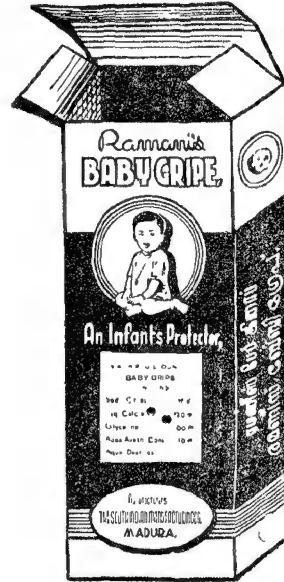
చర్మ వ్యాధులన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారణ చేసి, విషక్రిమి నాశనియై త్వరితంగా నుదుర్బటలో “నై బాల్” ప్రసిద్ధి కెక్కింది. కురుపులు, గజ్జి, ఎక్జిమా, స్కాబీస్, మొటిమలు, తామర, కళ్ళ పగళ్ళు, వ్రణములు మొదలైన వాటిని కుదర్చడములో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.



బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు

ప్రసిద్ధిచెందినది :

ర మ ణీ సె
బే బి గ్రె ప్

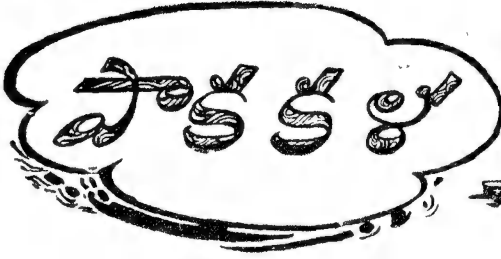


త యా రీ దా ర్లు :

ది సౌత్ ఇండియన్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కం., మధుర.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

సీతారామా జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెంసీస్ - విజయవాడ, శికింద్రాబాద్, బరంపురము (గంజాం), బొంబాయి.



గోధుమ హల్వా

గోధుమలు 1 కేర, పంచదార 1 కేర, నెయ్యి $\frac{1}{2}$ కేర; గోధుమలు రాత్రి నానబోయవలెను. ఉదయము వాటిని మెత్తగా రుబ్బి గుడ్డతోపిండి పాలుతీయవలెను. పొయ్యిమీద గిన్నెఉంచి, పంచదార అందులోపోసి పాకమువచ్చిన తరువాత ఈ పాలు అందులోపోసి కలుపుతూయండ్లవలెను. అది ముద్దవలె అయినవెంటనే నెయ్యి అందులోపోసి ఏలకుపాడి, బాదం, జీడిపప్పులు సన్నముక్కలుగా తరిగి వాటిమీద జల్లవలెను. చల్లారినపిదప ముక్కలుగా కోయవలెను.

నిమ్మకాయ చారు

బాగుగా పండిన నిమ్మకాయలు 3. పొయ్యిమీద పాత్రనుంచి, కొద్దిగా నూనెపోసి అందులో కొద్దిగా అవాలు ఎండు మిరపకాయముక్కలు, మినపపప్పు. కరివేపాకు పోపువేసి, పోపువేగనిచ్చి 1 కేర నీళ్లు పోయవలెను. దానికి తగుఉప్పువేసి పసుపుపాడి కొద్దిగా వేయవలెను. బాగుగా మరిగిన తరువాత దింపి, ఈ నిమ్మకాయలు ఒక గిన్నెలోనికి రసముపిండి, అందులోయన్న గింజలు తీసివేసి ఆ రసము ఈ దింపిన నీళ్లలో పోయవలెను. దీనిని నిమ్మకాయ చారంబురు. ఇది పత్త్యమునకు చాలామంచిది.

కామాడ లమ్మాజీదేవి.

వాక కాయల పచ్చడి

వాకకాయలను కొన్ని ప్రాంత్యములందు కలేకాయలనిపడ అంటారు. పుల్లగా నుంటవి. వాక కాయల పచ్చడి చాలరుచిగా నుండును.

పదిపలముల కాయలను తరిగి అందులోని పప్పులను తీసివేసి, నూనెలో వాడ్చి యుంచుకోవలెను. జీలకర, అవాలు, ఇంగువ, ఏడెనిమిది ఎండు మిరపకాయలను నూనెలో వేయించి వాసన వచ్చుసమయమున దించవలెను. వాడ్చిన కాయలను, వేయించిన జీలకర అవాలు, ఇంగువ మిరపకాయలను, తగినంత ఉప్పు వేసి పచ్చడిగా నూరి వాడిన చాలరుచికరముగా నుండును.

వాక కాయలను పప్పులో వేయుట

కాయలను తరిగి అందులోని పప్పులను తీసివేయవలెను. ఇండు మూడు పెద్ద ఉల్లిపాయలు, నాలు గయిదు పచ్చిమిరపకాయలను చిన్న చిన్నముక్కలుగా తరిగి యుంచుకొనవలెను. పొయ్యిమీద కందిపప్పుకాని, పెసరపప్పు కాని ఘూరుగా ఉడుకనిచ్చి తరిగి యుంచుకొనిన వాక కాయల, ఉల్లిపాయలు, పచ్చిమిరపకాయల ముక్కలను ఉడుకుచున్న పప్పులో వేసి కొంచెము పసుపు వేయవలెను. ఇష్టమున్న వారు ఇంగువ కూడా వాడవచ్చును. బాగుగా ఉడికిన తరువాత తగినంత ఉప్పువేసి కొంచెమునేపు పొయ్యి మీదనుంచి దించవలెను. వెంటనే అవాలు, జీలకర, మినపపప్పు, కరివేపాకులను కొంచెము నూనెలో వేసి నువ్వాసన వచ్చువరకు వేయించి దించిన పప్పులో తిరుగపోతపెట్టి వాడవలెను. ఇది చాల రుచికరముగా నుండును. అన్నములో కలుపుకొని తినుటకే కాక గోధుమ రొట్టెలలోనికి సయితము అనువుగా నుండును.

చివుకుల లక్ష్మీకాంతమ్మ

కాని కావురం




ఉదయమునుండి యింటికనులోపిక జేయుచు, వచ్చుబంధులకా
ముడమున నాదరించుచును బోరిడుపిల్ల బుజ్జగించు, చె
య్యది గొదవైన నెట్లా సమయానుగుణముగఁ జక్కదిద్దు నా
సుదతి యలంతఁ దక్ష దత్యయ, 'చా'ళ్లని దూఁకాడు భర్త భర్తయే ? ॥

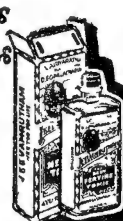
వేసని యెండకుం దిరిగి వేసరి వేసరి ధర్మశాల కా
యాసము వాపుకో నరుగు యాచకుఁ గుక్క-మొలుంగ, నాతఁడుకా
ద్రాసమునొంది పాటునటు దయ్యపుఁ బెండ్లము పీడ కింటికిం
బాసి చనున్దగండుఁ, బతిబాధలు వెట్టెడు భార్య భార్యయే ? ॥

—o—

వేదము శేఖరుకృష్ణశర్మ



సేవయోపనీ
ఉజ్వలజీవనానికీ
విశ్వసనీయమార్గము
పండిత, డి. గోపాలాచార్యుల వారి
జీవామృతం
బిగువైన కండరములతో
ప్రవిమలమైన ఉష్ణరక్తముతో
తేజోవంతమైన వర్షస్సుతో
నాదంపుట్టించే నరములతో
సుఖమయ జీవనమును
ప్రసాదించేది,
జీవామృతం.



ఆయుర్వేదాశ్రమం ఏమిటెడ్
మదరాసు 17.



విచిత్ర ఘటన



శ్రీమతి బాపట్ల సుశీలగారు

అరుణ కాంతులు పెదజిమ్మే చక్కని సాయం సమయం. అప్పుడే తలంటిపోసుకొని మేడమీద నిలుచుని తల వెంట్రుకలు చిక్కుదీసుకుంటున్నాను. చల్లనిగాలి మెల్లగా వీడ్చు అరిసనాశల నీలాలను అల్ల నల్లన నృత్యం చేయిస్తోంది. మందమారుతం తాకిడికి ముఖమీద పడుతున్న కేశములు సవరించుకోవడంతో నాపని సరిపోతోంది. మనసు నిర్మల నీలాకాశంలా ఉంది. తలంటి పోసుకున్న తరువాత సంద్యా సమయం, గాలివీవనలు కలిగించే ఆనందం ఊహించుకోవాలనింటే లేదా అనుభవించవలసింటే తప్ప, వర్ణించడం కష్టమైన విషయం.

దీనికితోడు గదిలో రేడియో మధురంగా సంగీతం. ఆలాపిస్తోంది. ఆసమయాన ఎందుకో ఏమో తెలియని ఆనందం నాహృదయంలో చెలరేగిపోతుంది. నేనేకాదు ఆలాంటి సమయం ఏమెత్తని హృదయా నికైనా ఆనందాన్నిస్తుంది. ఆనాడు నాలేత హృదయమైనా ఆనంద డోలికలో ఊగులాడుతూ ఉక్కిరి బిక్కిరి పోయింది.

మాచెల్లెలు, లలిత ఎనిమిదేండ్లపిల్ల నన్ను చూచి.

“అక్కా ఇప్పుడు ఎంత బావున్నావు?” అంది.

“ఛీ! పూరుకో పిచ్చిపిల్ల” అన్నాను.

“నిజంగా అక్కా ఎంతబావున్నావు అనుకోన్నావు?” అన్నది మళ్ళీ.

“లలితా; నిజంగా బాగున్నావా?” అన్నాను ప్రశ్నించకుండా వుండలేకపోయి.

“అవును అక్కా బలేబాగున్నావు” అంది లలిత.

“అయితే బాగుండడం మంటే ఏమిటి?”

“అత్త చెప్పలేదు తలంటి పోసుకుని కొత్తదుస్తులు వేసుకుంటే ఎంతోబాగుంటారని”

“ఓహో అదా విషయం?” అన్నాను.

“అక్కా నేనాడుకుంటానికి కిందకు పోతా” అంది.

“వెళ్ళమరి బహారులోకి వెళ్ళకేం, కార్లుపస్తాయ్” అన్నాను.

నామాట విని వినకుండానే లలిత మెట్టుదిగుతూ పరిగెత్తుకుంటూ పోయింది. చిన్నపిల్ల ఏదాది నిండలేదు మాత్రం చనిపోయింది. అప్పటినుండి నేనే దానికి తల్లిని అక్కను;

అద్దంమందు నిలుచుని నన్ను నేనే చూచుకుంటూ నాలో నేను మురిసిపోయాను; ఏమైనా ఎంత కాలమో ఇంకా ఈ ఏకాకిజీవితం? నాహృదయంలో కోరికలు ఎప్పుడు ఫలించడం? నాహృదయానికి ఏహృదయం జంటగాబోతుందో! అతని మనస్తత్వం ఏలాటిదో! మగవార్యలకూడా చాలా తరహాల తత్వాలుగల వాళ్ళుండరూ? మృదువైన హృదయం, మధుర భావాలు, సున్నితమైన మనస్తత్వం వికాల మనస్సు కలిగిఉండే వ్యక్తి నాకు లభ్యమయితే నామనోరథం ఈడేరుతుంది. అప్పుడిక నా అదృష్టమే అదృష్టం అని అనుకుంటుండగానే లలిత పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి.

“అక్కా! అక్కా! ఎవరో వచ్చారు” అన్నది.

“ఎవరే!” అన్నాను.

“ ఏమో ఎవరో నాకేం తెలుసు ” అన్నది లలిత.

“ ఏరే ఎక్కడ? ” అన్నాను.

“ బయటే వున్నారు. ”

పట్టగోడదాకా వెళ్లి క్రిందికి తొంగిచూచాను. పైజామా, గుజరాతి తరహా లాల్వీ, రేగిన క్రాపు, అలసీపోయినట్లు కానవస్తున్న ముఖం, అయినా ఎందుకో చూడాలనిపిస్తోంది. త్వర త్వరగా క్రిందికి దిగివచ్చి తలుపు తెరిచా;

“ ఇంట్లో ఎవరున్నారుండీ? ” అన్నాడు. చక్కని సంస్కారం ఉట్టిపడింది ఆమాటలలో.

“ ఏంకావాలండీ? ”

“ మీనాన్నగారు వున్నారా? ” అన్నాడు.

అబ్బా! ఆమాటలో ఎంతటిపి వుంది.

“ లేరు; ఇప్పుడే బహుశా వెళ్లారు ” అన్నాను ఆదోవిధంగా.

“ ఎప్పుడు వస్తారో? ” అన్నాడు నిరాశభావాన్ని చూచిస్తూ.

“ వచ్చేస్తారు. ఎందుకు? ”

“ అదేకిచ్చే పోర్నా ఫ్యాళీగా ఉండటకదూ? ”

“ ఉంది, మీరెవరు. ఉద్యోగం ఎక్కడ? ” అడిగాను నాన్నగారి తరపున వకాలత పుచ్చుకున్నట్లు.

“ ఇక్కడే ఉద్యోగం చేస్తున్నాను ” అన్నాడు. నాప్రశ్నలన్నిటికీ ఒకటే సమాధానం మన్నట్లు.

“ సరే! నాన్నగారిని అడగండి ” అన్నాను, ఇక సంభాషణ ఆపాలన్నట్లు.

“ మళ్లీవస్తాను. మీనాన్నగారు వస్తేచెప్పండి ” అని వెళ్లిపోయాడు.

ఏవో ఆలోచనలు మనసులో ఆలముతుంటున్నాయి. ఎందుకో ఆనందం అధిక మవుతుంది. హృదయం పొంగిపోతుంది. సరే! ఇదేమిటి, కారణం లేకుండానే ఏమిటీ మనోవికాసం? ఏమో, ఏమిటో నాకేమీ అర్థం కాలేదు.

“ కమలా! ” అని నాన్నగొంతు బయటనుంచి వినవచ్చింది. అతనుకూడా వస్తున్నాడేమోనని టిక్కిలోంచి తొంగిచూశా. ఉహూ; నాన్న ఒక్కరే.

“ నాన్నా! నాన్నా! ఇప్పుడే మనయింటికి ఎవరో వచ్చిపోయారు నాన్నా ” అన్నది లలిత.

“ కమలా! ఎవరు వచ్చారు? ” అన్నారు నాన్న.

“ ఎవరో నాన్నా ఇక్కడ ఉద్యోగమట, ఇల్లు అద్దకు కావాలని వచ్చారు. ”

“ ఏడీ? ” అన్నారు నాన్న.

“ మీరువచ్చాక రమ్మని చెప్పా నాన్న. ”

“ సరే! కావలిస్తే మళ్లీ అతడేవస్తాడు. ”

రాత్రి 8 గంటలకు నాన్నగారు భోజనం చేసి మేడమీద వాలుకుర్చీలో పడుకున్నారు. నేను అప్పుడే వీణమీటుతూ వున్నాను. కాని మనస్సులో వచ్చి వెళ్లిన ఆపురపుని మొగమే తాండవిస్తూఉంది.

ప్రతిదినము ఎంతమందిని చూడడంలేదు? ఇతని మొగమే నన్నంతగా ఆకరించడానికి కారణమేమి? అని నేను అనుకుంటూ ఉండగా వీధి తలుపు కొట్టిన చప్పుడైనది. మా లలిత పెళ్లి తలుపు తీసింది, ఆపురమృదే వచ్చాడు.

“లలితా! వారిని నాన్నగారి వద్దకు తీసుకొని వెళ్లు నేనూ ఇప్పుడే వస్తాను” అని వణి వణిగా తలదువ్వుకొని చీర సవరించుకొని మేడమీదికి వెళ్లి మా నాన్నగారి పెనుకను ఆపురమని కడురుగా నిలబడ్డాను. అతని మొగము మరింత ఆకర్షణీయముగా కనబడినది.

“కమలా! మనం అడ్డకేవ్వదలచుకొన్న భాగం వీరికొకసారి చూపించమూ” అన్నారు నాన్నగారు.

వారిని మేడదిగవకు తీసుకొని వెళ్లి ఇవ్వదలచుకొన్న రెండుగదులు, వంట ఇల్లు, వసారా చూపించాను. ఎల్క్విక్ దీపాలన్ని గదులకు వున్నవి.

చూపిస్తూ ఉన్నప్పుడే.

“మీ పేరండి” అన్నాను.

“పురుషోత్తమరావు”

“మీకుంటుంటుంటా ఎందరు?”

“ప్రస్తుతం నేనొక్కణ్ణే. కాని ఒకసెలలో నాభార్య చంటిబిడ్డను తీసుకొని వస్తుంది. తోడుగా మా అత్తగారు, మరదలు వస్తారనుకుంటాను. వచ్చినా వారు పదిరోజులుండి వెడతారు.”

“మీ ఉద్యోగం? - అడగవచ్చునా?”

“అయ్యోదానికేం? నేను గవర్నమెంటు కాలేజీలో హిస్టరీ లెక్చరరును. జీతం 200 లు.”

“చాలా సంతోషం; మీకిదే మొదటి సంతానమా?”

“అవునండీ, నాకు వివాహమయి రెండేండ్లే అయినది, అద్దె ఎంతండి!”

“30 రూపాయలండి. దీపాలకు మూడు మూడున్నర కాపచ్చు. రేడియో, టేబిల్ ఫాన్ పెట్టుకుంటే కొంచెము అధికమవుతుంది.”

“బాగానే ఉంది. అడ్వాన్స్ ఇవ్వాలా?”

“మామూలే, ఒకమాసం అడ్వాన్సు 30 రూ.లు”

“మంచిది.”

ఈ మాటలాడుకుంటూ మళ్ళీ నాన్నగారివద్దకు వెళ్లాం. మాటలాడుతూ ఉన్నంతసేపు పురుషోత్తమ రావుగారు అతి జాగ్రత్తగా చూస్తూ మాటలాడుతూ వచ్చారు. కంతం అతిమధురంగా ఉంది. చక్కగా పాడగలవారిలాగు తోచింది.

“రేపే మంచిరోజు దిగుతాను. అడ్వాన్స్ ఇందండి” అని 30 రూపాయలు జేబులోనుంచితీసి మా నాన్నగారిచేతికిచ్చాడు.

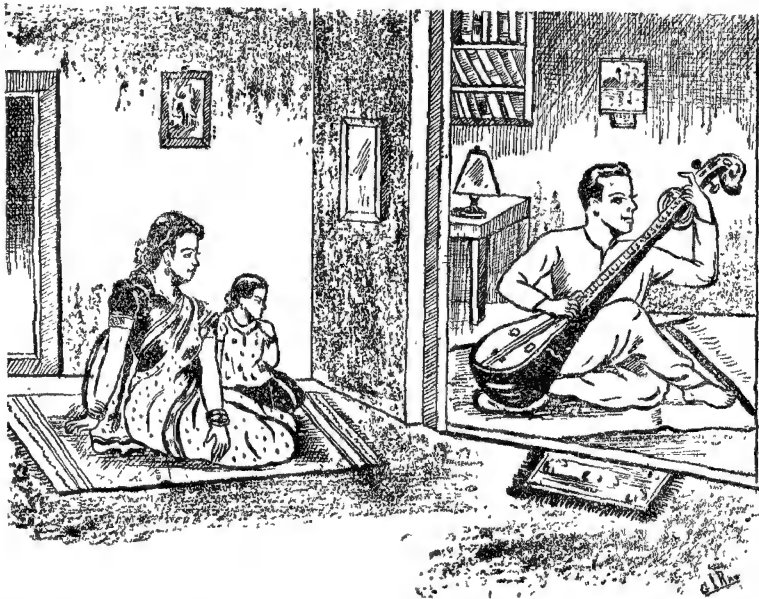
“రసీదు కావలెనా?”

“ఇద్దరుగానిలండి. తొందరలేదు. రేపు ఉదయం 8 గంటలకు ముహూర్తం మంచిది. ప్రవేశిస్తాను.” అని చెప్పి పెళ్లి పోయాడు.

పెండ్లి అయినదని అతడు చెప్పగానే నా ఉత్సాహం క్రుంగిపోయింది. అయినా వారు మాయింట్లో కాపురముండాలన్న కోరిక తగ్గిపోలేదు.

పురుషోత్తమరావుగారు రాకముందే గదులు శుభ్రంగా తుడిపించి ఉంచాను. నేనూ లలితా వారి సామానులు తీర్చిదిద్దినట్లు అమర్చి పెడుతున్నాం.

“మీ కొందుకండీ ఈ శ్రమ నేను నౌకరిని కుదుర్చుకున్నాను. నాడువచ్చి చేస్తాడు. సరే రానీండి” అంటూ మా పనిమేము చేశాము. సామానులలో హాల్లోనియమ్, వీణ కనబడగానే వీరు సంగీతం తెలిసినవారన్న ఊహ సిరబడింది.



ప్రతిదినం వారు ఉదయాన్నే లేచి 6 గంటలుండి 7½ గంటల వరకున్న వీణ వాయిస్తూ పాడుతూ ఉంటే, నేను లలితా సరదాగా గుమ్మం ప్రక్కను కూర్చుండే వింటూ ఉండేవాళ్ళం. చనువు ఎక్కువయిన తర్వాత వారిగదిలో నిశేపోయి కూర్చుండేవాళ్ళం. నేను లలితా పాడగల మన్న సంగతి తెలియగానే, మా చేతను

పొడించి స్వరంలోను అయలోను ఉన్నలోపాలు దిద్దుతూ మమ్మ హెచ్చరించేవారు పురుషోత్తమ రావుగారు.

వారి యెడల పట్టరాని మోహం కలుగుతూ వచ్చింది నాకు. ఒకప్పుడు రాత్రికూడా వీణ వాయిస్తూ పాడేవారు రావుగారు. లలిత కొంత నేపటికి నిద్రపోయేది. మా నాన్నగారు మేడదిగి వచ్చేవారుకారు. మా వంటలక్క మా తల్లిపోయినప్పటినుండీ తల్లివలె పెద్దదియ్యగా ఉండేది. ఆమె ప్రక్కనే నేను లలితా పడుకునేవారం.

“10½ గంటల రాత్రి అయింది. ఇకవచ్చి పడుకో కమలా!” అనేది మా వంటలక్క రమణమ్మ.

“నువ్వుపడుకో రమణమ్మ నీకు నిద్రవస్తే” అనేవానను.

ఆమె ఏమో గొణుగుకుంటూ పడుకొనేది. పురుషోత్తమరావుగారుకూడా వీణ క్రిందపెట్టి, “ఇక పడుకోండి” అనేవారు. నాబలవంతాన మరియొకపాటపాడి ముగించేవారు.

ఇలా ఒక నెల గడచింది. నా హృదయంలో వింత వింత భావాలు పుట్టుకొని వస్తున్నాయి. రావుగారిని చూచినకొద్దీ ఆదరం అనురాగం గౌరవం ఎక్కువగుతున్నవి. మోహం మాత్రము తగ్గింది. కాని పూర్తిగాపోలేదు. నామాటలలోను చూపులలోను నా హృదయభావం వారికి అందజేశానేమో కూడాను. కాని రావుగారు మాత్రము నాచిన్న చెల్లెలు ఎనిమిదేండ్ల పిల్లను - లలితను ఎటు చూచాలో ఆటే నన్ను చూస్తూ వచ్చారు. స్వేచ్ఛగానే కులాసాగానే మాట్లాడేవారు. కాని నేను ఆశించే భావంతో ఎన్నడూ మాట్లాడలేదు.

ఒకనాడు, “కమలాదేవిగారూ!” అంటూ రావుగారు తన భార్య నాకు వ్రాసిన ఉత్తరం నాచేతికిచ్చారు. విప్పి చూచాను. “వది నగారికి నమస్కారములు. మీ అన్నగారు మీ ఆదరం గుఱుణ సంపత్తి అంత తేలియజేశారో. మిమ్మల్ని ఎప్పుడు చూస్తానా అని ఉవ్విళ్ళూర్తున్నాను. వచ్చేవారం దశమినాడు బయలుదేరి వస్తున్నాను” అని ఉన్నది.

ఆ లేఖ చూడగానే పైకి అనందిస్తూ ఉన్నట్లు మొగంపెట్టి నవ్వుతూ, “బాగుంది” అన్నానుగాని లోలోపల మాత్రం పట్టరాని ఆవేదన పొందాను. కుమిలిపోయాను. పెంటనే వీదోపని ఉన్నట్లు నటించి గదిలోకిపోయి తలుపు బిడాయించి, ఏడ్చాను. ఓదార్పుకొన్నాను; బోధపరుచుకొన్నాను.

రావుగారిభార్య రాజ్యలక్ష్మిదేవిగారు చంటిబిడ్డ నెత్తుకొని వచ్చారు. ఆమెతో ఆమె అన్నగారు రామారావుగారు వచ్చారు. ఇంట్లో అంతా సందడిగా ఉన్నది. రామారావుగారు అప్పుడే బి. ఎ అయి, ఉద్యోగం సంపాదించుకోడంకోసం మద్రాస్ వచ్చారు.

వచ్చిన వారంలోజలలోనే బ్యాంకులో ఉద్యోగం దొరికింది. స్ఫూర్తద్రూపి, మితభాషి, నాతో చెప్పకుండానే ఆతనికి నామీద ప్రేమ పుట్టిస్తున్నారని రావుగారున్ను, రాజ్యలక్ష్మిదేవిగారున్ను.

ఒకనాడు మానాన్నగారు మేడమీద లేనిసమయంలో పురుషోత్తమరావుగారు నన్ను మేడమీదికి రమ్మని పిలిచి, “కమలాదేవి! నేను నిన్ను సోదరిగా భావించి ఒక విషయం చెప్తాను. మరియొకలాగున భావించకవిను. నీగుఱుణసంపత్తి - అందలో నీ సౌహార్దము బాగుగా గుర్తించాను. నీ దౌర్బల్యముకూడా నేను గుర్తించకపోలేదు. నేనుకూడా ఆ దౌర్బల్యానికి లోబడియుంటే, మన ఇద్దరి జీవితాలున్ను పాడయి పోవును. నాభార్య సోదరుడు మంచి తెలివితేటలుగలవాడు, అందమయినవాడు. ఆతనికి నిన్ను వివాహం చేసుకోవాలనిఉంది. నీకిష్టమయితే మీనాన్నగారితో చెప్తాను” అన్నారు రావుగారు.

నేను మారుమాటాడలేకపోయాను. “రావుగారూ! నామనసు స్థిరపరచుకోలేకుండా ఉన్నాను. లేపు చెప్తాను. అంతవరకు ఆలోచించుకోడానికి ఆవకాశమియండి” అన్నాను.

“అలాగేనమ్మా” అన్నారు.

ఆ మరునాడు నేను రావుగారిని మేడమీదికి తీసుకొనిపోయి, “మీరు నాకు చేసినమేలు ఇంతంత కాదు. నేను సరిగా చెప్పలేకుండా ఉన్నాను. నాశీలం చెడిపోకుండా కాపాడారు. కాపాడుకోడానికి ఆవకాశం ఇచ్చారు. కోరికోరనట్లు ఫలమందించారు. నాకు వాస్తవంగా మీరు సోదరులు. నా యెడల మీకుగల ఈ సౌభ్రాత్రం, సదాభివం కలకాలం నిలపండి” అన్నాను.

అంతా విజయవంతంగా, కుభ్రపదంగా జరిగింది. ఇదియొక విచిత్రఘటన.

సోవియట్ దేశంలో కుటుంబం, వైవాహిక చట్టాలు

కుటుంబ సంబంధాలకు చెందిన సోవియట్ చట్టాలు సోవియట్ రాజ్యాంగంలోని 122 వ నూత్రం మీద ఆధారపడివున్నాయి; ఈ నూత్రం పురుషులతోబాటు స్త్రీలకు రాజకీయ, ప్రభుత్వ, సాంస్కృతిక తదితర రంగాలన్నిటిలోనూ సమాన హక్కులిచ్చింది; మాతాశిశువులకు ప్రభుత్వరక్షణను నెలకొల్పింది.

సిరమైన కుటుంబ బంధాలు

సిరమైన, బలమైన కుటుంబబంధాలు సోవియట్ సమాజానికి చాలప్రధానమైనవి. ఈ బంధాలను కాపాడడమూ బలపర్చడం సోవియట్ న్యాయచట్టాల లక్ష్యం. సోవియట్ దేశంలో తల్లి స్వర్ణజీనమైన గౌరవాభిమానాలను చూరగొంటుంది; న్యాయశాస్త్రం ఆమె హక్కులను కాపాడుతుంది.

సోవియట్ దేశంలో కుటుంబసంబంధాలు, ముఖ్యంగా, భార్యా భర్తల పరస్పరప్రేమ, గౌరవాభిమానాలమీదనే ఆధారపడి వుంటాయి.

వర్గసమాజంలో ద్రవ్యాశ్రయధానమైన వివాహాలవంటివి (అంటే స్వప్రయోజనానికీ, డబ్బుకీ, జరిగే వివాహాలవంటివి) సోవియట్ దేశంలో కనబడవు. ఈ దేశంలో వివాహానికి, కుటుంబానికి, పిల్లల రక్షణకీ సంబంధించిన న్యాయశాస్త్రం ముందు స్త్రీపురుషులేవిధంగా సమానంలో అలాగే వైవాహిక విషయంలోకూడా సమానాలు.

స్త్రీపురుషుల సమానత్వం

సోవియట్ కుటుంబ, వైవాహిక చట్టాల రీత్యా స్త్రీ పురుషులు సమానాలు. వధూవరులు మోకేయింటి పేరుతో వుండవచ్చును. (భర్తయింటిపేరుతోగాని భార్యయింటిపేరుతోగాని) లేదా వారివారి స్వంత యింటిపేరు వుంచుకోవచ్చును. అవిధంగా వారుగాని వేరువేరుగా తమ స్వంతయింటిపేరునే వుంచుకుంటే పిల్లల ఇంటిపేరు భార్యాభర్తల పరస్పరాంగీకారంమీద నిర్ణయింపబడతాయి; అంతేకాని భర్త తన నిర్ణయాన్ని బలవంతంగా భార్యమీద యదృటంవలనూత్రం కాదు. ఎవరింటికి నివసించడమనే విషయాన్ని నిర్ణయించుకోవడంలో కూడా చట్టరీత్యా భార్యాభర్తలిద్దరికీ పూర్తిసమానత్వం, స్వాతంత్ర్యంలేంది. వృత్తి, వుద్యోగాలను ఎంచుకోవడంలోకూడా భార్యాభర్తలిద్దరికీ పూర్తిస్వేచ్ఛవుంది. కుటుంబవ్యవహారాలన్నీ దంపతుల పరస్పరాంగీకారంమీదనే జరుగుతాయి.

పిల్లల రక్షణ

పిల్లల శ్రేయస్సును ప్రభుత్వమే రక్షించేటట్లు నిర్దేశించే సోవియట్ రాజ్యాంగంలోని 122 వ నూత్రాన్ననుసరించి పిల్లలకూ తల్లిదండ్రులకూ మధ్యగల సంబంధాలకు చెందిన చట్టాలు పిల్లల శ్రేయస్సును దృష్టిలోపెట్టుకొని తయారు చేయబడ్డాయి. పిల్లలకు సంబంధించిన నిర్ణయాలన్నీ తల్లిదండ్రులు వుమ్మడిగా తీసుకుంటారు. ఇద్దరిమధ్య సమాధానం కుదరనప్పుడు పిల్లల పెంపకానికి బాధ్యత తీసుకునే సంస్థలు (గార్డియన్ షిప్ సంస్థలు) తల్లిదండ్రులతోకలసి వ్యవహారాన్ని చక్కబెడతాయి. యుక్తవయసు వచ్చేవరకూ పిల్లల్ని పెంచడంలో, ముఖ్యంగా, సమాజానికి ప్రయోజనకరంగా వారినితర్పింప చెయ్యడంలో తల్లిదండ్రులిద్దరూ బాధ్యతవహించాలి. పిల్లలకీ తల్లిదండ్రులకీ మధ్యగల సంబంధాలవిషయంలో చట్టరీత్యా తండ్రికి ప్రత్యేక హక్కులేవీలేవు. పిల్లలపట్ల తల్లిదండ్రులిద్దరికీ సమానహక్కులుంటాయి.

శ్రీలకు పూర్తి ఆస్తిహక్కులు

తన స్వంత ఆస్తిని నిర్వహించుకోవడంలానూ, అమ్మకోవడంలానూ, వ్రాసియవ్వడంలానూ శ్రీ గల పూర్తిహక్కులూ, భార్యభర్తల సమానత్వమూ వివాహం, కుటుంబం గార్డియన్ షిప్ లకు సంబంధించిన చట్టాలలోని ఆస్తివిషయాలకు చెందిన నూత్రాలలో వ్యక్తంచెయ్యబడ్డాయి. వివాహానికి పూర్వం శ్రీకి గాని పురుషుడికి గాని ఆస్తివుంటే వివాహానంతరం అది వారివారి స్వంత ఆస్తిగానే వుంటుంది. భర్తయిష్టాన్ని ప్రసక్తిలేకుండా భార్య తన ఆస్తిని అమ్మకోవడంగాని, వ్రాసియవ్వడంగాని, చెయ్యవచ్చును. వివాహ మైన తర్వాత ఆర్జించిన ఆస్తి భార్యభర్తల వుమ్మడి ఆస్తిగా నుంటుంది. ఆస్తి విషయంలో తగాదా వస్తే కోర్టు ద్వారా పంపకాలు జరుగుతాయి. కోర్టువారు ఆస్తిని సమానంగా యిద్దరికీ పంచుతారు. కాని పరిస్థితులను సరించి ఒకరికి హెచ్చుగానూ, రెండోవారికి తక్కువగానూ, (అంటే ఉదాహరణకి, పిల్లలు ఎవరిద్దరుంటే వారికి హెచ్చుగా) లభిస్తుంది. స్వంతంగా వాడుకునే వస్తువులు మాత్రం పంపకం కావు.

భార్యభర్తలు తమ ఆస్తి విషయంలో ఒకరితోనొకరు వొడంబడికలు చేసుకోవచ్చును. కాని భర్త యొక్క గాని భార్య యొక్క గాని ఆస్తి హక్కులకు భంగకరమైన వొడంబడిక మాత్రం పనికిరాదు; అటువంటి వొడంబడికను మూడవ పార్టీ వారు గాని, భార్య గాని, భర్త గాని పాటించవలసిన బాధ్యత లేదు; ఎప్పుడైనా సరే దాన్ని వారు తృప్తికొరించవచ్చును.

న్యాయశాస్త్ర విషయాలలో సోవియట్ శ్రీలకు (వివాహితులైనా సరే కాకపోయినా సరే) పూర్తి అర్హత వుంది. సివిల్ కోడ్ 4 వ నూత్రం ప్రకారం, కోర్టువారిచే శిక్షింపబడి యీ అర్హతను పోగొట్టుకున్న వాళ్లు తప్ప, పౌరులందరికీ పౌర అర్హత వుంది. పౌర అర్హతకు సెక్స్, తెగ, జాతి మత వంశ విషయాలతో ప్రసక్తి లేదు. శ్రీల అర్హతకు భంగపరిచే వొడంబడిక ఏదైనా విలువ లేనిదవుతుంది. పురుషుల వలెనే శ్రీలు కూడా యీ హక్కును కోర్టు బులంగా కాపాడుకోవచ్చును.

బాగా ఆలోచించిన తర్వాతే విడాకులు

వివాహం, కుటుంబం, గార్డియన్ షిప్ లకు చెందిన చట్టప్రకారం భార్యభర్తలలో ఒకరు అశక్తులైనప్పుడు రెండవవారు వారికి ఆధిపత్యం సహాయపడాలి; మనోవర్తిహక్కులూ, బాధ్యతలూ భార్యభర్తలిద్దరికీ సమానంగా నుంటాయి. విడాకులకు, పునర్వివాహానికి సంబంధించిన చట్టంలో శ్రీల హక్కులకు భంగపరిచే నూత్రంగాని, వారి సమానత్వాన్ని దెబ్బకొట్టే నూత్రంగాని కనబడదు.

దంపతులూ ఏ వొక్కరుగానీ, యిద్దరూగానీ పెట్టుకున్న దావామీద కోర్టువారు తీర్పు యిస్తే వివాహబంధం రద్దవుతుంది. దావాకుగల కారణాలేమిటో కోర్టుని రారణచేసి, దంపతులను సమాధాన పర్చే ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమయితే, వివాహబంధాన్ని రద్దు చేయడానికి కారణాలు తగినంత బలంగా వున్నాయో లేదో నిర్ణయిస్తుంది. వివాహబంధాన్ని రద్దుచెయ్యడం అవసరమని కోర్టు వారు భావిస్తే, పిల్లల జీవనాధారానికి తల్లిదండ్రులివ్వవలసిన వంతులను నిర్ణయిస్తారు. విడాకులతో తెగ దెంపులయేటప్పుడు పిల్లలు తల్లిపోవడాకిందకు వెళ్లుతారు. చట్టరీత్యా పిల్లల శ్రేయస్సుకు తల్లిసమయైన సరక్షకురాలు.

ఒక వివాహబంధం రద్దయిన తరువాత శ్రీ పురుషులిద్దరూ మళ్ళీ పెళ్లిళ్లు చేసుకోవచ్చును.

కుటుంబం బాగా కలసి మెలసి స్థిరంగా వుండడానికి అవసరమైన పరిస్థితులను సోవియట్ న్యాయ శాస్త్రం సృష్టిస్తుంది.

‘టాస్’ నుండి

|| దీనిలో తప్పే వరిది? ||



శ్రీ అవ్వారి వాసుదేవకృష్ణగారు

అయ్యో! పాడుదైవమా! నన్నిట్లు బాధించుచున్నావే. నే నెట్టిపాపము చేసితిని. సన్న్యాసముమున్నగు నితరాశ్రమములలో నుండువా రెట్టి యిహలోక సుఖము గృహస్థు డనుభవించుచుండునని యూహించుచున్నాగో అట్టి యైహిక సౌఖ్యము, పెండ్లియైనది మొదలు లేకమైనను ననుభవింపక పోతిని గదా! లెక్కినయాశ్రమములవారు సంతానము కనుటకు వీలులేదు కనుక అన్నియాశ్రమములవారికిని గృహస్థుడే కారణము కావున నతడే యన్నియాశ్రమముల వారిలోను ఉత్తముఁడు. (తేహం గృహస్థో యోని రప్రజన త్వాదితరేశాం) అని సూత్రించిన షహర్షి యెవ్వరో కాని, అతఁ డీసూత్రమును గృహస్థులను పరిహసించుటకే వ్రాసినట్లున్నది. “గృహస్థధర్మము చాల సంకటమైనది (సంకటా బహ్వపత్వ్యానాం ప్రత్యవాయై ర్గృహస్థతా)” వ్రాసిన కవీశ్వరుఁడెవ్వరో ఆయనమాత్రము నిజము మాటాడినాడు.

“ఋణానుబంధమాపేణ పశుపత్నీసుతాదయః” అను నీలోకప్రవాదముమాత్రము నిజమైనది సుమా! బొంతయు, కపాలమును దమసర్వస్వముగా నెంచుకొనుచు ఏ వాంఛయు లేక తిరుగుచుండు నా మహాత్ములగు యోగీశ్వరులే ధన్యులు. ఓహో ఏమి పాపపరిణామము? చిన్నప్పటినుండి నేర్చుకొనుచున్నను పాకకళ స్వరూపము నీకు గోచరింపలేదుకదా. నీవంటిదానిని నాకు సహధర్మచారిణినిగా గూర్చిన దైవహతకుడు నిజముగా నాయెడఁ దనకోపము సంతయుఁ బ్రదర్శించినాడుగదా! దీనికిఁ అంత యిష్టమిది? దీని కేమేని హద్దైనను గలదా? ఇంక నా యీ జీవితశేషమును గడపుట చాలా కష్టము.” అని యిట్టి యమంగళ వాక్యములఁ బలుకుచు, నేను తఱచుగా తిట్టుటలోఁ గల నైపుణ్యము సంతయును సంపూర్ణముగాఁ ప్రదర్శించితిని.

సూర్యుడు నెత్తిమీదకు రాగా, ఎండచే తపింపఁజేయబడిన గువ్వల వలె అలసి పోయిన కాలుసేతులుగల నా పిల్లలందఱును ఆకలి తీర్చుకొనుటకు తొందరపడుచు, బుజ్జగింపదగినట్లుగా, ఆ సమయమునకు దగిన బాల్యచాపల్యము చూపుచు, వచ్చి చిత్తరువున వ్రాయబడిన బొమ్మలవలె చపలచేష్టల నన్నిటిని విడిచిపెట్టి క్షణకాలము వఱకు నావంకకే చూచుచు నిలువబడిరి.

నేను సంధ్యావందనమును పూర్తిచేసి కూర్చుండులోపల స్థలము పరిశుద్ధి చేసి విస్తరివేయబడినది. అన్నము వడ్డింపబడెను. చేతితో కప్పివైచిన కప్పుదగినంత నెడల్పు

గల అరటియాకునందు చేయి యుంచి, నేతితో దడిసిన వేడియన్నముతో ప్రాణా హుతులు వేసికొని, ఆకలిదయ్యమును పూజించుటకుఁ బ్రారంభించితిని. మొదటిముద్దను మ్రుంగి యేదో పాకదోషముచేత నాలుక చెడను వెనుక జెప్పినరీతిగా మాట్లాడితిని. చిన్నప్పటినుండి పేదయింటఁ బెరిగిన నేను ఈ పాకదోష మేదియో యని యాలోచించియుఁ దెలిసికొనఁ జాలకపోయితిని. అట్టి పాకదోషమును వివరముగాఁ దెలిసికొనఁ జాలని నావంటి మిత్రులు కొందఱుందురుగాన ఈ విషయమున సభిప్రాయభేద ముండదని తలంచుచున్నాను. రెండేసి యేండ్ల వయస్సార తమ్ముగల నా పిల్లలందఱును, కఠినముగా మాటాడుచున్న నన్ను జూచి తమతమ యాడునకు దగినట్లుగా చేష్టలతో నప్పప్తముగా అభిప్రాయములను వెలిబుచ్చిరి. పదియేండ్ల యాడుగల పెద్దపిల్ల “ఏమిటి నాన్న యిట్లు పామరునివలె తనకు దగని మాటలను చెడుగా మాటాడుచున్నాడు” అని యనుచున్నట్లుగా, నా యండేదో అసహ్యభావమును తల్లియందు కరుణను, పరితాపమును ముఖమునందు మారుచున్నరంగులతో సూచించెను. పిల్లవాడొకడు తీక్షణమైన నాదృష్టిలో నుండ నిచ్చగింపక కాబోలు తలవంచికొని, దైన్యముతోఁ జూచుచున్న తల్లివంకకు సాభిప్రాయముగాఁ జూచుచును, మఱియొక కుఱ్ఱవాడు అదరుచున్న పెదిమలతోను, చెక్కిళ్లను నల్లబఱచుచున్న కన్నీటిధారతోను ఆ యా భావములను బ్రకటించిరి.

ఇక నాభార్య మొగముననో, నిలుకడలేని చూపును, దీర్ఘమగు నిట్టూర్పును, కాలిబాటనవ్రేలిని తడుపుచున్న కన్నీటిధారయు, కొంచె మూహించుటకు వీలగు కనుబొమల ముడిపాటును ఒకదానినొకటి మించక సమానముగా నుండినవి.

ఆమె మాటలాడకూఱకుండుట నన్ను మఱింత పెచ్చు పెరుగునట్లొనర్చి మిక్కిలిగా వాగించినది. “నిన్ను నిందించి యేమి ప్రయోజనము? నీ తలిదండ్రులు, ఎవరును పెండ్లాడుటకు పనికిరాని నిన్ను శూలమునకు దగినవాడు శ్రేష్ఠియే” యన్నట్లు నామెడకు గట్టి నన్నిట్టి దుస్తరనుగు సంసారసరకములో బడవేసినారు. వారి సనిమాత్ర మేమి ప్రయోజనము? ఆడుపిల్ల నెవరికో యొకరికి మెడగట్టుట తలిదండ్రులస్వభావముకదా! ఎవడో యొకడు తగినవాడు దొఱకిన వారిపుణ్యము పండినట్లే

తెక్కపెట్టి వరదక్షిణ గలగల రాల్చు నక్కరలేదు. వధూవరుల కిద్దరికి నీయవలసిన ద్రవ్యమా - యీయ నక్కరలేదు. ఏడాదిలోపల తీసుకొనివచ్చి అల్లునికి చేయవలసిన సత్కారమా - అసలే లేదు. కార్యమునాడైనను గౌరవించి చేయవలసిన సత్కారవిశేషమా - అక్కఱలేదు. సీమంతోత్సవ సందర్భముననేని మిక్కుటముగా జేయవలసిన సన్మానాతిథయమా - అదియు లేదు. ఇట్టి సమయములందేకదా అల్లుండ్రు

ఇచ్చవచ్చినంత ధనము లాగికొని తమ మామగార్ల ధనపు పెట్టెలను ఖాళీచేయుచుందురు? అట్టి వేషియును మనకు లేవుకదా! పోనీ మంచిస్వభావమా లేడు. రూపశోభాసంపదయా మున్నే లేడు. అత్యుత్తమవంశమందుమా అదియును సంతగాఁ జెప్పఁదగదు. విద్యా సంస్కారము చూతమా - నీకును దానికిని చాల దూరము. ఇట్టియెడ నీమందు కటుంబ నిర్వహణశక్తి యేమికలదని మా తల్లిదండ్రులుచూచి నాకు నిన్ను పెండ్లిచేసినారో తెలియకున్నది. మిత్రుల మాటల త్రోసివేసి, పెద్దల యుపదేశమును తిరస్కరించి కొడుక్కు సైన నా యభిప్రాయమును లెక్కయే చేయక, విఘ్నముల నేమాత్రమును గణింపక, తమ యభిమానమునుగూడ చంపుకొని మావంశముయొక్క గౌరవసాంప్రదాయములనుగూడ శిథిల మొనర్చి నిన్ను నాకు పెండ్లిచేసిన ఆ నాతల్లిదండ్రులకు తృప్తికలిగిన కలుగునుగాక, కాని నీవలన నాకు మాత్రము తృప్తి యేర్పడదు.

భార్య అనుకూలురాలగుట, ఎంతో గొప్పపుణ్య మొనర్చినవారికి, గాని అందరికి లభించునా? అట్లే ప్రతికూలురాలగుటయు నెంతో పాపమునకుఫలము. నిన్ను పెండ్లాడి నందున నింత రుచిగా భుజించుటకుఁ గూడ వీలులేకున్నదే! ఇంతకంటె పాప మేము న్నది? నీ వంట యెవడు తినును? కుక్కకుఁగూడ రుచింపదు. ఈ పండ్లెండేళ్లనుండి నాయుంటనుండియు భర్తకేడి యిష్టమైనదో తెలిసికొనజాలకపోతివి. అట్టిసితిలో నింత కంటె నేను కోరునదేమి యుండును? తిండియే సరిలేనప్పుడు ఇంతకంటె నాయభీష్టమును నీవేమి తీర్చెదవు? గృహస్థశర్మ మితఁ జాలును. పనులలో నేర్పరియై, తన కను కూలురాలగు భార్య లభించినవాడే గృహస్థుడు. కాక నాజోంట్లందఱునా? అని మఱల తిట్లగ్రంథములో రెండవ యధ్యాయమును బాడితిని.

ఈ నిందాగ్రంథమును సంతయు వినినను మాయంటావిడనోటినుండి యొక్క మాటయైనను వెలువడకుండుటచే “భర్త యెన్ని కఠినోక్తులాడినను నే వనితమనస్సు నొచ్చుకొనలేదో, తిరుగుజవాబు చెప్పదో, జవాబు చెప్పుటకుఁగూడ పూనుకొనదో, మెల్లగా గొణుగుచు భర్తమనమును కష్టపెట్టదో ఆవిడయే సరియైన భార్య” అని యావిడయందునాకు సద్భావముగలిగి వృద్ధి కాజొచ్చెను. కాని ఆవిడ యూఱకొన్న కొలదియు నాకోపముగూడ పెరుగజొచ్చెను. ఎన్నడో మంగలిముఖముచూచిన నాకీ సమయమున గగుర్పాటుగలుగుటయు, దానితోబాటు చెమటలుపోయుటయుఁ దబ్బింది యేదో బాధను గల్గించినవి. ఇట్టి దురవస్థలోనున్న నాతలయు గిరగిర తిరిగినట్లుండి యేమియు కులాసా లేవయ్యెను. ఆవిడతల్లిని, తండ్రిని, తల్లితరపువారిని, తండ్రివంశము లోనివారిని ఎఱిగినంతవఱకు కఠినోక్తులతో దూషించి భాష చాలనందున తిట్టుటను

మానిలికే, కాని ఓర్పు చేతగాని ఆమెచుక్కమించికాని యూటకుండలేదు సుమా ! ఇట్లుంటుంటే భోజనము నెట్లో ముగించి చూతునుగదా పిల్లలందఱును భోజనముచేసి బడికి వెళ్లుచు కట్టించినారు.

నేనుగూడ కచ్చేరికి వెళ్లవలయును. సూర్యుడా? ఆకాశమధ్యమునకు వచ్చుచున్నాడు. ఇత విశ్రమించుటకు గూడ సవకాశములేదు. ఇత తిట్టుట కిది సమయముగాదు. పనివేళ మిగులుచున్నది అని మిక్కిలి తొందఱతో చొక్కాల ఒంకెనుండి చొక్కాను తీసి తొడుగుకొని త్వరగాబయలుదేరితిని. ఇంతలో మెల్లగావచ్చి తలుపు పట్టుకొని నిలువబడిన మా యింటావిడ నోటినుండి “నాయంకాలము కచ్చేరినుండి తిరిగి వచ్చువపుడు వీలున్నచో, డబ్బున్నచో ఉప్పును కొనితెండు” అనుమాట వెలువడెను. ఈమాట, నేనింతవఱకును జూపినకోపమున కంతకును జవాబుగా నా చెవులలో మార్మోగినది. చాలాసే పాలోదించి, “ఉప్పులేకపోవుటచే గలిగినపాకదోషము కాని యిది మా ఆడువాండ్రది కాని, ఆవిడతల్లిదండ్రులది కాని, నాతల్లిదండ్రులది కాని తప్పు కాద”ని తెలిసికొంటిని.

పాఠకమహాశయు లీ తప్పెవరిదో తమలో దాము మెల్లగా నాలోదించి చెప్పుడు.

—(0)—



నేనాదుడు

శ్రీపాద్యక్షమూర్తిశాస్త్రి అండ్ సన్స్
రాజమండ్రి

శ్రీ ల రో గ ని వా రి ణి

ఋతుకూల

మైల సరిగా కాకుండుట

మైల అధికముగ వెడలుట

సంతానము లేకుండుట

శ్వేతప్రదరము

రక్తప్రదరము

హిస్టీరియా

శరీరము లావు పొరుట

ఆయాసము

తిమ్మిర్లు

అజీరము

ఆకలి సరిగా లేకపోవుట

మొదలగువానికి వరప్రసాదిని

తులం 1 కి రు. 4-0-0



(గత సంచిక తరువాయి)

అతడిని, వసుని తండ్రియగు వీరావధానుల కడనుండి వచ్చిన తండ్రియనియు, అందు తన కుమారునికి సంవత్సరము వివాహము చేసికొనుట కిష్టము లేదనియు, అందుచే వివాహములేదనియు వ్రాసియుండెనని కృష్ణయ్య కాయువకుడు చెప్పెను.

అమాటలు వినుట తోడనే కృష్ణయ్య నిర్ఘాంతపోయి యేమిటోచక నొకయరగంటవరకు మాటలాడలేకుండి కొంతసేపటికిలేచి లోనికిజని యాతని భార్యతో నిదిచెల్పి నందరు నిర్ఘాంతపోయిరి. అప్పుడక్కడి జనులందరు వారిలోవారు, “వీరావధానులవిద్య తగులబెట్టినా? అతడిన్నిసార్లు కృష్ణయ్యగారిని భాధించుట తగునా. ఇష్టములేనివాడు మొదటనే తెల్పరాదా? ఈసమయమందు కృష్ణయ్యగారు పడు త్రోభయంతయు వీరావధానులుగారికి తగులదా? దగాకోరు వెధవలు కావలసినంత కట్టుము తీసుకొని పైగా వివాహపు ఖర్చుల కొఱకేడ్చి యింకొక సంబంధము వచ్చినదని యొత్తరము వ్రాయుగా పాపము కృష్ణయ్యగారు పెళ్ళిఖర్చులుగూడ వహించెదనని చెప్పగా నొప్పకొని తినుగా నిట్లు తండ్రివార్తనిత్తురా” యని వారిలో వారు వీరావధానులను, బి. ఏ. చదివిన యతనికుమారుని కీమాత్రము జ్ఞానములేక పోయెనా యని యాతని కుమారుని నోటికివచ్చినట్లెల్ల నిట్లుచుండిరి.

పాపము కృష్ణయ్యగారికేమియు దోచుటలేదు. కుమార్తె వివాహము నెంతమాత్రము ఆపుటకు వీలులేదు. వివాహ ప్రయత్నములన్నియు చేయబడినవి. బంధుగులందరు వచ్చిరి. ఇప్పటికే సంబంధము దొరికిక, దొరికియు కూడ పడరానిపాట్లుపడెనే. ఇట్టిస్థితిలో నీదినమున, నీసమయమందు కృష్ణయ్య మనస్సెట్లుండునో కృష్ణయ్యకుబోలు కన్యలు గల్గినవారికే యెరుకగాని వేలకొలది రూప్యములకు తమ కడుపున పుట్టిన పుత్రుల మాంసము నమ్ముచు, కన్యలుగలవారి కక్కుము బిండుచు, గొంతెమ్మకోర్కెల గోరడివారికేమి యెఱుక? ఏమైననుసరియే యని కృష్ణయ్య “ఫీ! యిట్టి యధర్మాధముని యొద్దకు మరల బోగూడద”ని తలచి సర్వమునకు భగవంతునదే భారమని యప్పటి మారకుండెను.

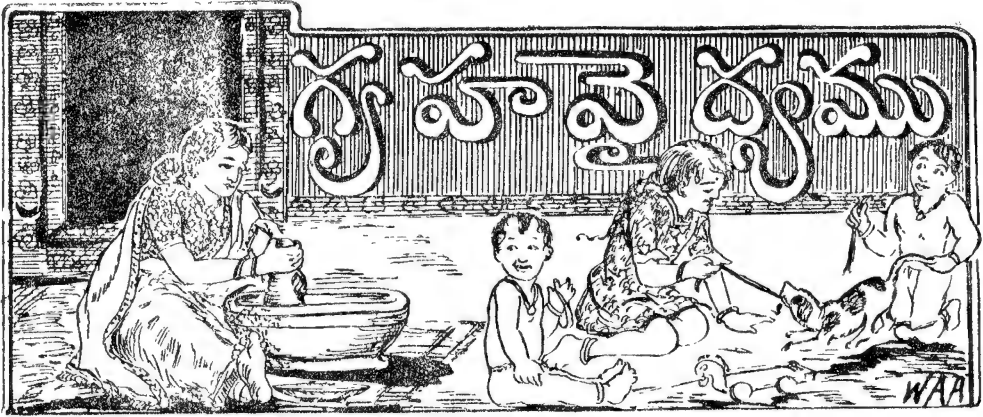
3

శ్రీరామమూర్తియనియు, రామచంద్రుడనియు, రెండునామములనితని తనగ్రామములోనివారు పిలచెదరు. ఎఱ్ఱనిచాయగల మేనివాడు. విశాలముగ వక్షస్థలము, విశాలములగు శస్త్రములు, పొడవైన బాహువులుగలవాడు; దీనులనుండు ప్రేమమహారము. అసహాయులగు నితరులను చేతనైనసహాయముచేయువాడు, కడుబుద్ధి కుశలతగలవాడు. మాత్రుభాషయం దభిమానమెక్కువ, మయస్సు పడునెనిమిదివత్సరములు. సాలునకు పదునైమవందలరూప్యము లాదాయమువచ్చువాడు. వాసుదేవశాస్త్రీ గారికి ఏకపుత్రుడు. వార్తాపత్రికలు నిరంతరము చదువుచుండును. ఇంటరుమీడియేట్ తరగతి యందుచదువుచు గాంధీమహాత్ముని బోధవిని చదువుమాని రాట్లు మేశరణ్యుని రాట్లుము ద్రిప్పచుండును. ఖద్దరుగట్టుటకుండు మిక్కిలి యిష్టముగలవాడు.

రామచంద్రునికి పండ్రెండవ సంవత్సరము రాకుండగానే నాలుగైదువేలవరకు కట్టుమిచ్చెదమని వచ్చుచుండిరిగాని, తండ్రి రామచంద్రునికి పదివేలమిదివత్సరములు వచ్చువరకు వివాహముచేయనని పట్టుటచే వెడలిపోవుచుండిరి.

కృష్ణయ్యగారిబుద్ధి రామచంద్రమూర్తిమీద నుండెను. కట్టుమివ్వలేక కృష్ణయ్యగారి సంబంధము కొరకు ప్రయత్నించలేదని యిదివరకే తెల్పియుంటిమి. కృష్ణయ్యగారు తమ స్వల్పదాయముతో తమ మువ్వరుకుమార్తెలకు వివాహముచేయుటయందు పడెడు బాధలచూచి రామచంద్రుడు మిక్కిలి జాలిపడుచుండును. వార్తాపత్రికలలో నొకదినమున వరకుల్కములను గూర్చినవ్యాసమును జదివి యీవరకట్నము అన్ని జాతులయందును సామాన్య సంసారములనెట్లు గుల్లచేయుచున్నదనియు జూచి తనలోతాను కట్టుముదీగుకొనగూడదనియు నిశ్చయించుకొనెను. మఱియు కట్నము దీసుకొను నితరులకుగూడ వరకట్నమున పుత్రులను బానిసలవలె పరిలకముకొనుట నునియు, కట్నములవల్ల దేశముయొన్నివిధముల పాడగుచున్నదో యనియు న్నియు ప్రజలకు దెలియజెప్పవలయు కట్నమును మాన్పుటకు ప్రయత్నించుచుండును. మనదేశములోనే ఏనాయకులును, యేపత్రికలును, ఏపండితులును, ఈదేశమందు పుట్టిన నిట్టిఘోరమగు సాంఘికదురాచారమును చీడన నశింపజేయుటకు కఠినజేసికొనకయున్నందులకు మిగుల వగచుచుండువాడు.

తండ్రి వాసుదేవశాస్త్రిగారు, వీరావధానుల వంటివారుగారు. ఆయన జాగ్రత్త హృదయముగలవాడు. సద్వంశములోనివాడు. పేరుకీర్తలుగలవాడు. ఏకపుత్రుడగుటచే రామచంద్రమూర్తి ఎట్లుచెప్పిన నట్లువినుచుండును. రామచంద్రమూర్తికి కృష్ణయ్యగారిమూర్తె కుశీలయం దనురాగమెక్కువ. ఆమె ఖద్దరుయందును, చరకాయందును జూపుప్రేమ రామచంద్రునికి సంతనము గొలుపుచుండెను. కృష్ణయ్యగారు నేటివఱకు కుశీలవివాహమునకై పడినపాట్లు యెప్పటికప్పుడు తనతండ్రికి నివేదించును. నేడు కృష్ణయ్యగారికివచ్చిన తంతివార్త సంగతిగూడదెల్పి “నాయనా ! యీయన కట్నములివ్వలేకను, యిచ్చుచుగూడ నిట్లుబాధపడుట నేను చూడజాలను గనుక నేను కుశీలను వివాహమాడెద”నని తండ్రితోతెల్పి వాసుదేవశాస్త్రిగారు “మంచిది నాయనా, నీమాటకునేను వెనుకీతునా సరేకానిమ్మ”ని ఒప్పుకొని కృష్ణయ్యగారికి కబురుచేసెను. కృష్ణయ్య “ఏమి మాయదృష్ట”మని యుహించెను. అతని బంధుగులయొక్కయు, భార్యయొక్కయు, సంతోషమునకు మేరలేకుండెను. కుశీల సంతోషాబ్ధి నోలలాడుచుండెను. వేలకువేలు కట్టుమిచ్చెదమని వచ్చువారిని వదలి, కుశీలకొఱకు పలు కష్టములకులోనై భగవంతునిమీద భారము వేసుకొని యున్న కృష్ణయ్యగారి కుమార్తెను రామచంద్రుడు వివాహమాడ నున్నందులకు ప్రజలందరు వారిని పొగడిరి. ఒక్కొకనమననే వాసుదేవశాస్త్రిగారికిగూడ సన్నాహములన్నియు పూర్తికాగా కృష్ణయ్యగారి బంధుగులందరు వెడలకుండగానే, ఆ ముహూర్తముననే మాఘశుద్ధ పంచమిరోజున గాఢానురాగముగల రామచంద్రమూర్తికిని, కుశీలకును, కట్న మేమియులేక మహావైభవమున బెండ్లియయ్యెను. ఆహా ! వరకట్నమును దురాచారము మాన్పుటకు శ్రీరామచంద్రమూర్తియే మార్గదర్శకుడు కావలెగదా యని ప్రజలారేని పలువిధముల స్తోమించిరి.



తంగేడు:—తంగేడువేరు. ఆకులు, పువ్వులు, చెక్క, విత్తనములు వలునిధ ఔషధము లకు సుఖపుగ నుపయోగపడును.

తంగేడు విత్తనములను జాగ్రత్తగ చితుక కొట్టవలయును. పైనుండు నలుపులు తీయవలయును. పచ్చనిబేడలు కానపించును. వాటిని శుభ్రమయిన గాజ కల్వములో మెత్తగనూరి పొడిచేయవలయును. అనుపత్రులకు దూరముగనుండు గ్రామస్థుల పిల్లల కండ్లు కలకలు, నీరు, పుసి కారుచుండిన సిద్ధమయిన పొడిని చేతివేలికి కాటుకమాదిరి తీసికొని క్రింది రెప్పలకు రాచిన నీరు కారుట నిల్చిపోవును. కండ్లు అంటుకొనవు. దురదలు కల్గిన, పిల్లలు మురికి చేతులతో రుద్దుకొనిన కండ్లువాచును. ఆచూర్ణమునే కొద్దిగ గోరువెచ్చని నీటిలో పేసి ఆ నీటితో కండ్లు తుడిచిన దురదలు మానును

వాడుటకు సులభమయిన పద్ధతి మరియొకటికలదు. చేతి వేలివయిన చాలినంత వుంచుకొని కండ్లలో వూచిన చాలును. లేదా మంచి కొబ్బరి నూనెలో కొంచెము కల్పి కాటుకగా పెట్టినను పెట్టవచ్చును.

లంక ప్రాంతములనుండువారు కాఫీ, టీ, పానీయములనునిల్చి మధుమేహవ్యాధి గ్రస్థులు మూ త్రదోషములుకలవారు విత్తనములను వేయించి కాఫీకి మారుగను, ఆకులు యెండించి టీ పానీయముగను చేసికొని త్రాగుదురు.

బి ల్య, వే ప

బిల్య, వేప అను జాతీయమూలికలనుగూర్చి కాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, కాస్త్రచర్య, పురాణ వివరము, సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రానుసైజున మంచి ఫెదరువైటు కాగితములమీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త : కే. యస్. శేషి

ప్రతి 1-కి 0-12-0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము, రాయపేట :: మద్రాసు.

వి వి ధ వి ష య ము లు



నవంబర్ 7 వ తేదీనుంచి 13 వ తేదీవరకు అధికారతర వయోజన విద్యార్థి బోధకుల శిక్షణ శిబిరం కోయిలకుంట్లలో నిర్వహించబడింది. ఈ సందర్భంలో అభ్యర్థులకు స్వాగతం చెప్పుచూ శార్యవర్చిని శ్రీమతి కె. లక్ష్మీనారాయణమ్మ గారిలా చెప్పారు.

అవిద్యతో నిండిపోయిన ఆంధ్రదేశంలో అక్షరాస్యతా ప్రచారం అత్యంత అవసరంగా ఉందనే సంగతి మీ గండరకు తెలిసిందే. ఈ అవసరాన్ని గుర్తించి ప్రభుత్వం పెద్దల విద్యాశాస్త్రానికి కృషి చేస్తూనే ఉంది. కానీ అనుకున్నంత విజయవంతంగా సాగటంలేదు. మనది ప్రజా ప్రభుత్వం. ప్రజా రాజ్యంలో అన్ని సౌకర్యాలు ప్రభుత్వమే కేటవ్వడం నుంచి గోట్టు కొడుక్కొనుచూ మీర్చిపోవడం వీరలేదు. ఏ ప్రాంతానికి అప్రాంతంవారే ముందుకువచ్చి ప్రజావసరాలను విచారించి, గుర్తించి సేవకు నడుము గట్టాలి. అప్పుడేదేశం బాగుపడుతుంది. దేశజనాభాలో బాలాపు సగంవరకు స్త్రీలున్నారు. విద్యా వంతులు గావటంలో స్త్రీలుగూడా పురుషులతో పోయి ముందంజ వేయాలి. అందుకు తగిన అవకాశాలను పురుషులు గల్గించాలి. సంపాద రథం ఒడుదుడుకులు లేకుండా కొంటిసౌఖ్యాలతో సాగి సోపాలంటే అందుండే స్త్రీ పురుషులందరూ విజ్ఞానవంతులు కావాలి. విజ్ఞానం సంపాదించాలంటే విద్య చేర్చివేరాలి. ఈ సూత్రాన్ని మీరందరూ గుర్తించి అక్షరాస్యతా ప్రచారానికి సంపూర్ణ సహకారం గావిస్తారని అర్థమవుతుంది. నిరక్షరాస్యులతో కృంగిపోవుచున్న ఆంధ్రనాటను ఆకాశించి, నేవించటానికి ఉత్సాహంతో ముందడుగు వేసిన మీకు మా సంఘ పక్షమన స్వాగతం! ఈ స్వాగతం!

శ్రీమతి

అహల్యా పంతానంగారు



ఈ మె ముద్రాను కార్పొరేషనుకు డిప్యూటీ మేయర్ గా ఎన్నుకోబడిరి. వయస్సు కిరి సంవత్సరములు. న్యాయ వాదియైన నుతానంగారి నతీమణి. శ్రీమతి డాక్టర్ ముద్దులక్ష్మి రెడ్డిగారి మేనకోడలు. నగరంలో ప్రసిద్ధ సంఘసేవకురాలు. ఈ సందర్భమున శ్రీమతి అహల్యా పంతానంగారు అభివందనీయులు.

సంజే ఆల్బర్ట్ గారి సోనస్థలిలో

భారతలక్ష్మి ప్రావణ్య వృత్తాదు నిర్మించుచున్న 'ప్రియోరాల్' చిత్రాన్ని జనమరి తిని వేదన విదంబల చేయ విశ్వయించుచున్నారు. లక్ష్మికాంత, కృష్ణనమారి, కనకం, జగన్మయి, పాలకుసుల ముఖ్యరావు, నల రామయ్య మొదలగువారు యందు పాటించుచున్నారు. ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు గోపీచంద్.

టి. క. ప్రావణ్య అండ్ కో. నామలవారు నిర్మించుచున్న 'పాశేరు' చిత్రములో కృష్ణవేణి మాద పాటించుచు, దర్శకుడు గోపీచంద్, నిర్మాత రామయ్యరాజుగారు (గామీణ జీవితమును యందులో చక్కగా చిత్రించడానికి కృషి చేస్తున్నారు).

వాహినీవారి 'మల్లీశ్వరి' పూర్తి అయింది. దేశంబయ 20 వ వేదన ముఖ్య కేంద్రాలతో విదుదలనుంచని రూపొందిన వార్త.

'సయ్యోభాను' అనే చిత్రాన్ని అజంతా పిక్చర్సువారు నిర్మిస్తున్నారు. ఇందులో నాగేశ్వరరావు, పవలక్ష్మి ప్రధాన భూమికలను నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి సంగీతము కూర్చినది శ్రీ రాజేశ్వరరావు.

రాగిణి నిలింసువారు 'ధర్మ నేతర' అనే చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు.



వాహినీవారి 'మల్లీశ్వరి' లో భానుమతి, యస్. టి. రామారావు.

శ్రీ హెచ్. వి. బాబుగారి దర్శకత్వము క్రింద 'ఆదర్శం' అనే చిత్రాన్ని శుభోదయా ప్రొడక్షన్సు వారు నిర్మిస్తున్నారు. గౌరీనాథశాస్త్రి, జానకి, శమంతకమణి మొదలగువారు నటిస్తున్నారు.

ప్రతిభా పిక్చర్స్ లిమిటెడ్ వారు 'చిన్నకోడలు' అనే చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. దర్శకుడు బల రామయ్య.

శోభనాచల పిక్చర్స్ వారు 'సావాసం' అనే చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. దీనికి మిర్జాపురం రాజా వారు దర్శకులు.

'రాజేశ్వరి' అనే తెలుగు చిత్రాన్ని ఆర్. పద్మనాథన్ ప్రొడక్షన్స్ వారు నిర్మిస్తున్నారు. శ్రీరంజని, శ్రీరామమూర్తి నటిస్తున్నారు.

శ్రీ ముక్కామల కృష్ణమూర్తిగారి దర్శకత్వము క్రింద 'మరదలు పెళ్లి' చిత్రము నిర్మించబడుతున్నది. నిర్మాతలు యం. కె. యమ్. ప్రొడక్షన్సు.

భరణి పిక్చర్స్ వారి 'ప్రేమ' చిత్రం మార్చి నెలలో వెలువడుతుందని వార్త.

'మై హామ్' అనే చిత్రాన్ని ఆవర్ ఇండియా ఫిలింసువారు నిర్మిస్తున్నారు. సాహిత్యం కృష్ణ శాస్త్రిగారిది. దర్శకుడు నాగయ్య.

రాజ్యం ప్రొడక్షన్స్ వారి 'దాసి' చిత్రం రేవతి స్టూడియోలో నిర్మాణం చురుకుగా సాగుతున్నది.

వినోదా పిక్చర్స్ వారి 'దేవదాసి' చిత్ర నిర్మాణం ప్రారంభమయింది. దర్శకుడు వేదాంతం రాఘవయ్య. రచన సముద్రాల.

—(o)—

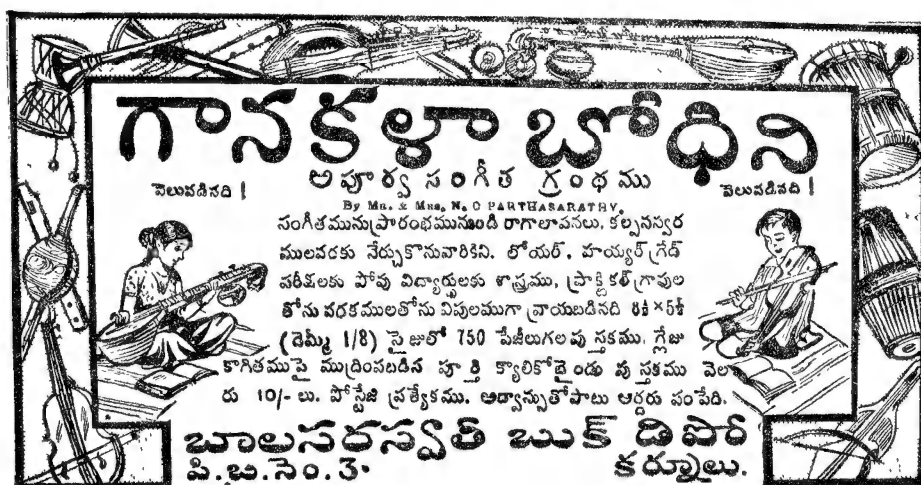
గానకళాబోధిని

చిలువడినది | ఆపూర్వ సంగీత గ్రంథము | చిలువడినది |

By Mrs. S. Mma. N. O. PARTHASARATHY.

సంగీతమును ప్రారంభమునుండి రాగాలవనలు, కల్పనస్వరములవరకు నేర్చుకొనువారికిని. లోయర్, హైయర్ గ్రేడ్ పరీక్షలకు పోవు విద్యార్థులకు శాస్త్రము, ప్రాక్టికల్ గ్రాఫుల కోసు వరకములతోను విపులముగా వ్రాయబడినది 8½ x 5½ (పేజీ 1/8) పైజుతో 750 పేజీలుగల వృత్తము, గ్లేజు కోగితముపై ముద్రించబడిన చూర్తి క్యారికోడైండు వృత్తము వెల రు 10/- బు. పోస్టేజీ ప్రత్యేకము. అదృష్టవశాత్తూ ఆర్డరు పంపేది.

బాలసరస్వతి బుక్ డిపో
పి.బి.సెం.3. కర్నూలు.



మ న ఓ టు

శ్రీమతి గొట్టెపాటి మహాలక్ష్మమ్మగారు

భారతస్వాతంత్ర్య సంగ్రామములో శ్రీపురుషులిరువురు ఏకమై పోరునలిపి అనేక మైన దుర్భరకష్టములకు గురియై, అత్యంత శ్రమకు లోనై, కడకు స్వాతంత్ర్యమును పొంది నారు. గాన ఆస్వాతంత్ర్య ఫలమనుభవించుటకు శ్రీపురుషులెల్లరకు హక్కు కలిగి యున్నది. కనుక శ్రీలకు అభివృద్ధి కలుగజేయు హిందూకోడ్ బిల్లును న్యాయమూర్తులున్నూ, సత్యసంధులున్నూ, దేశభక్తులున్నూ, కుల, మత, లింగ, బేధములను త్యజించి దేశసాభాగ్యమునకై ప్రాణమొడ్డుటకైననూ సంసిద్ధులై విజయముపొందిన పండిత జవ్హర్‌లాల్ నెహ్రూగారున్నూ, డాక్టరు అంబేడ్కర్‌గారున్నూ పార్లమెంటులో ప్రవేశ పెట్టినారుగదా! ఆపార్లమెంటు సభ్యులలో కొందరు వివాదగ్రస్తులై, కుపితులై, స్వార్థపరులై, వివేకసూన్యులై తోటిశ్రీల అభివృద్ధి నిరోధక చర్యలవలంబించి, అవివేకవంతులైన కొందరు శ్రీలను లొంగదీసి వారిచేత శ్రీ స్వాతంత్ర్యవ్యతిరేక నివాదములిప్పించి ఇంకను భయంకరవివాదములతో హిందూకోడ్ బిల్లును అన్యాయముగ వాయిదాపేయించినారు గదా! ఈవ్యవధిలోనే ప్రజలకు స్వాతంత్ర్యమునకు భంగముకలిగించే ప్రెస్ బిల్లును ముందుకు తీసుకొనిరాలేదా? ఇంకను మరికొందరు పురుషులు “శ్రీలకు విజ్ఞానము నున్న అగుటచేత స్వాతంత్ర్యము కలిగిననూ అనుభవించలేరని” సాకులు చెప్పుచున్నారు. ఈవాదన భారతస్వాతంత్ర్య సంగ్రామసమయములో “భారతదేశము విజ్ఞానవిహీనమైనది గాన స్వాతంత్ర్యము ఇచ్చిననూ నిర్వహించుకోలేరని” చర్చిల్ ఫ్లెప్పి నట్లుగానున్నది. ఇట్టి చర్యలుచూచి విచారించగా దేశస్వాతంత్ర్యఫలితమును పురుషులే అనుభవించుచూ శ్రీలకు ఎప్పటి బానిసత్వమే అంటగట్టుట వీరి న్యాయమైయున్నదని తెలియుచున్నది. ఇట్టి సందర్భములో శ్రీలు నిద్రమేల్కొంచుటవసరమైయున్నది. సోదరీమణులారా? మనదేశములో ఎన్నికలు సమీపించుచున్నవి కాన మనఓటు ఎవరికివ్వవలెను అనే ప్రశ్న ప్రతీవారి హృదయములోను కలచివై చుచున్నది. ఓటు దుర్వినియోగముచేయుట మానవుల విధికాదు. మనఓటు మనఅభివృద్ధి నిరోధకులకిచ్చుటతగదు. ఆలోచించి పార్టీవిభేదాలు పాటించక శ్రీలకు సహకారమిచ్చే అభ్యర్థులకే మనఓటు నివ్వవలెను. మరియు “అనుకూలముగ చెప్పుమాటలకు మోసపోక” వారిగుణశీల స్వభావాదులు ఉత్తమమయిన వైనచో శ్రీలకు సహాయముచేయు అభ్యర్థులు ఏపార్టీవారై తే మనకేమి అపాయము సంభవించును? శ్రీ అభివృద్ధినిరోధకులు ఏపార్టీవారై తే మనకేమిలాభము కలుగును? అభ్యర్థుల శుభలక్షణ సుగుణములనుగ్రహించి మనఓటు సద్వినియోగము చేసినయెడల మనకు శుభము

కలుగును. జిల్లాకు ఇరువురు స్త్రీలను అభ్యర్థులుగా దరఖాస్తులు వారు పెట్టకపోయిననూ ప్రోత్సహించి నిలబెట్టవలయునని పండితజహ్గూర్ లాల్ నెహ్రూగారు ప్రకటించగా ఆంధ్ర దేశభక్తులు “అట్టిసమర్థులు స్త్రీలలో లేరని” చెప్పట చాలహేయకరమైన విషయము కాగా స్త్రీలలో దరఖాస్తులు పెట్టుకొన్న వారినిగూడ త్రోసివేసి పురుషులను నిలబెట్టుట మరింత శోచనీయమైన విషయముగాన! ఈ పరిస్థితులను సోదరీమణులు గ్రహించి స్త్రీ అభివృద్ధినిరోధకులకు ఓటునివ్వక స్వార్థత్యాగులకే ఓటుఇచ్చెదరుగాక. అపుడే హిందూ కోడ్ బిల్లు నిరాశూటముగ ప్యాసై మనకు బానిసత్వము పటాపంచలైపోయి స్వాతంత్ర్య ఫలితమును అనుభవించగలము. ఈసంగతి గ్రహించక పార్టీద్వేషాలతో నిండిన స్వార్థ పరులకిచ్చిన మనముకొన్ని సంవత్సరములు వెనుకబడియేయుందుము. సోదరీమణులారా! మనఓటు స్త్రీ ఉద్యమమునకు సహకారమునిచ్చు వివేకవంతులకేఇచ్చి స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యము అనుభవించెదముగాక! పురుషులలో నిలబెట్టబడిన అభ్యర్థులు ఎంతటి విద్యావంతులలో ఎంతటిమేధావులలో, అంతటివివేకవంతులు అంతటిమేధావులు స్త్రీలలో లేరని వాదించుటలో, వారిలోగల సమానత న్యాయధర్మములు మనము గ్రహించగలముగాన విచారించి రానున్నఎన్నికలలో చాలతెలివిగ ప్రవర్తించి ఓటును సద్వినియోగము చేయవలయును. అపుడే మహిళా స్వాతంత్ర్యము నిరాశూటముగ పొందగలము; సంక్షేమాములేదు.

అచ్చుపనులయందు

మీకు కావలసినది!

- అందమగు కూర్పులు
- చిన్నపనియైనను శాగుగా చేయుట
- సకాలమునకు ముద్రించి ఇచ్చుట.

మీ అన్ని రకముల అచ్చుపనులను సరసమయిన చార్జీలకు చక్కగా చేసి యివ్వగలము.

ఇప్పుడు గ్రంథములనుకూడ అచ్చువేయుటకు తీసుకొనుచున్నాము.

లో ధ ము ద్ర తా ల య ము

రాయపేట, మద్రాసు-14.

లోక వార్తలు

హిమాచల్ ప్రదేశ్ ఆసెంబ్లీ 36 స్థానాలలో 21 స్థానములు కాంగ్రెస్ కు లభించినవి, ఇది కాంగ్రెస్ ప్రథమ విజయం.

నూయిజ్ ప్రాంతములోని ఈజిప్షియన్ల గృహములను బ్రిటిషు సైన్యాలు కూలగొట్టడాన్ని అధిక్షేపిస్తూ, ఆ ప్రాంతములో బ్రిటిషు సైనికులు సాగిస్తున్న హింసాకాండపై ఈజిప్టు ఐక్యరాజ్య సమితికి ఫిర్యాదు చేస్తుందట.

పండిత సైహూగారి ఆంధ్రదేశ పర్యటన డిశంబరు 26 వ తేదిన హిందూపురములో ప్రారంభించి 27 వ తేదిన వికాఖపట్నములో ముగుస్తుంది.

జాతీయ బాలభారతీ గ్రంథనిలయ 15 వ వార్షికోత్సవము నవంబరు 24 వ తేదీన జరిగినది. గుంటూరు జిల్లా గ్రంథాలయ కార్యదర్శి శ్రీ అడుసుమర్తి శ్రీనివాసరావుగారు సభను ప్రారంభించారు. శ్రీ గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావుగారు అధ్యక్షత వహించిరి.

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయములో ఔషధోత్పత్తి కాఖ నూతన భవనాలను కేంద్ర ఆరోగ్యకాఖ మంత్రిగారు రాజకుమారి అమృత్ కార్ తెరచారు.

ఏటేటా తిరుచామరలో జరిగే పద్మావతీ తాయార్ ఉత్సవం నవంబరు 25 వ తేదీన ప్రారంభమయి యీనెల 31 వ తేదీన పద్మా సరోవరంలో పవిత్ర స్నానంతో సమాప్తి అయింది.

హైదరాబాదు ప్రభుత్వమువారు ప్రాంతీయ భాషలైన తెలుగు, కన్నడము, మరాఠీలలో బాలసాహిత్యాన్ని పెంపొందింపచేయడానికి ఒక సంఘాన్ని స్థాపించారు.

హైదరాబాద్ నగరములోని ఎనిమిది నియోజకవర్గములకు ప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ కమిటీ ఒక్క ఆంధ్ర ప్రతినిధిని కూడ అభ్యర్థిగా నియమించుక పోవడంచాల అస్వాయసుని సీకిందరాబాద్ లోని ఆంధ్రులు అసంతృప్తి పడుతున్నారు.

బాగ్దాదు, నవాబులు, రాజులయొద్దల బాలబాలికల వెట్టిచాకిరి నిషేధించబడిందనియు, ఆ బాలబాలికలకు సంఘంలో సముచిత స్థానం యివ్వబడుతుందని హైదరాబాద్ ప్రభుత్వము ప్రకటించింది.

అస్సాం ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి సతీమణి శ్రీమతి మనోరమమెహతా పీలాంగ్ నియోజక వర్గమునుండి పోవలిసుపార్టీ తరఫున ఆలోగ్య కాఖా మంత్రితో పోటీచేస్తున్నది.

వచ్చే ఏడాది 50 లక్షల టన్నుల ధాన్యము మన దేశమునకు యితర దేశములనుండి దిగుమతి చేయబడుతుందట.

ఐక్యరాజ్య సమితిలో ఇటలీకి సభ్యత్వం యివ్వాలని ధర్మకర్తృత్వ సంఘము సిఫారసు చేసింది.

పెళ్ళయిన నెలలోపలనే జీవితముమీద విరక్త
చెంది బేరీ అమూల్ అనే 13 సంవత్సరముల
బాలిక నిష్పంటించుకొని మద్రాసులో చనిపోయింది.

మధ్య భారత్ లో కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు ఎన్ని
కల ప్రచార సందర్భంలో ఆధికారం అల్పపక్షాల
పరమైతే దేశం సర్వవాళనమైపోతుంది అని హెచ్చు
రించారు.

దేశంలో పెట్రోలియం సంబంధమున పదార్థ
ముల ఉత్పత్తికొరకు క్రొత్తగా యిక్కడ ఏర్పా
టయిన ఇండియా ఇరానియన్ నూనె కంపెనీ (కల
కత్తా) దేశంలోనున్న నూనె గనులను పరిశోధించి
త్రవ్వించడానికి నిశ్చయించుకొన్నది.

ఐక్యరాజ్యసమితి సర్వసభ్య సమావేశం భారత
ప్రతినిధివర్గ నాయకుడు శ్రీ బి. యస్. రావును అంత
రాతీయ స్వాయస్థానమునకు న్యాయమూర్తిగా ఎన్ను
కొంది.

ఫ్రెంచి యిండియా ప్రజాసభ ఎన్నికల సంద
ర్భంలో ఫ్రెంచి ఇండియా సోషలిస్టుపార్టీ అభ్యర్థ
లతో పోటీని మిగిలిన ఫ్రెంచి ఇండియా భారత
దేశంలో లీన్ మైపోవాలని కోరేపార్టీలు బహిష్క
రించుటచే ఎన్నికలు ప్రారంభం కాకుండానే వూరి
అయినవి.

నేపాల్ లో యా మధ్య ఏర్పడిన కాంగ్రెస్
ప్రభుత్వానికి ఇండియా సహకారాన్ని షండిత
నెహ్రూ హామీ యిచ్చాడు.

1952-వ సంవత్సరములో కె.వ ప్రపంచ యుద్ధము
రాసన్నదనియు, ఆ సందర్భంలో ఆటంబాంబులు
ప్రయోగించబడుతవనియు ప్రఖ్యాత జ్యోతి క్షాస్త్రు
జ్ఞాగాలు శ్రీమతి ఇందుమతిపండిత చెప్పింది.
ఈమె యంతకుముందు బ్రిటనులో చర్చిలుపార్టీ
జయమును గురించి, పాకీస్తాన్ ప్రధాని లియాకత్
అలీఖాన్ హత్య జరుగుతుందని చెప్పిన జ్యోతిస్యం
నిజమైందట.

ఎన్నికల తగాయివాలను విచారించే అధికారం
మోక్షార్థుకు లేదని మద్రాసు న్యాయమూర్తులు తమ
యభిప్రాయమును తెలిపారు.

హరిజనాభివృద్ధికి 125 లక్షల రూపాయలను
ప్రభుత్వము ఖర్చుచేస్తున్నదని మద్రాసు మంత్రి
శ్రీగోపాలరెడ్డిగారు చిదంబరములో ప్రకటించారు.

కేంద్ర కరిశ్రమల మంత్రి మోహతబ్ భారత
ఆర్థిక విధానంపై సిరసిరయలు చేయడమనేది ఎన్ని
కల తరువాతనే నని వివరించారు.

రైల్వే మంత్రి గోపాలస్వామి అయ్యంగారు
మరోనాల్లేళ్ళలో ఏడాదికి 120 రైలు ఇంజన
నిర్మాణావకాశమున్నదని 'చిత్తరంజన్' యంత్ర
గారములో సాగుతున్న పనిని వివరించారు.

బొంబాయిలో సోషలిస్టు ప్రదర్శనంపైన,
బెంగాలులో ప్రజాపార్టీ సమావేశములలోను ఎన్ని
కల ప్రచార సందర్భంలో కాంగ్రెస్ వాడులు
దౌర్జన్యము జరుపుతున్నట్లు వార్తలు వస్తున్నవి.

కట్టెల కొరతవలన బొంబాయి కార్పొరేషను
శవదహన సంస్కారమునకు విద్యుదగ్ని గుండం
ఏర్పాటు చేయడానికి సంకల్పించింది.

మద్రాసు వాణిజ్య పంటల మార్కెటింగు,
చట్టాన్ని గుంటూరు పొగాకు మార్కెటింగు కమిటీ
వారు వేరుసెనగ విషయంలో కూడ అనువర్తింప.
జేయ అనుమతించ వలసినదనియు, వేరుసెనగ పంట
విషయంలో ప్రధానమైనదిగా ప్రకటించ వలసిన
దనియు ప్రభుత్వమును కోరుచు తీర్మానించారు.

పండితనెహ్రూ సోదరి కృష్ణమాతీసింగ్ రాష్ట్ర
అసెంబ్లీకి సోషలిస్టు పార్టీకిర్రపున బొంబాయి
నగరమునుండి పోటీచేయుచున్నది.

‘రాజాప్రతాప్’ నాటకము

(నవీన్)

24.11.51 చెన్నపట్టణమున చెన్నకోటికిన మదినను, 12 నేల రూప్యములు కేసరి విద్యాలయ సంస్థకు సుద్దుముడుపుగ అందినది. కాలశాలికలందఱును ముహూర్తము, ఆనాటి సాయంత్రము 6 గంటలకు



కేసరి విద్యాలయ సంస్థకు రూపొందించిన ‘రాజాప్రతాప్’ అను చారిత్రిక నాటకమును ఆనందముగొల్పి ప్రదర్శించిరి.

ఆంధ్ర ‘మాణిక్యము’ మద్రాసు హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తులు శ్రీ పి. వి. రాజమన్నార్ గారు ఆధ్వర్యత వహించిరి. విశ్వేశ్వర వైద్యులయొక్క

వివరములు ఆంధ్రులకు యీ కేసరిముహూర్తము తోడుపడవచ్చు విల్లల తెలుగుచిత్తరువు ముద్రానుతో ఆదరణ అనుకొనిరి. మరల యంతవరకు సచ్చివ యీ సంస్థ సంపూర్ణకాలతో ‘‘వలుపురాడు మాట పోటిద్దు భరణెల్లనది’’ కనిపి కార్యదర్శిగారయిన విశాఖ జనాభూతు బండి, శ్రీ హరిరావు నాయుడు, శ్రీమతి కామనూర్తిగార్లకుగల కలహంబడి, రీక్ష, వట్లదల తెలుగుభావయందలి తీరని మక్కువ కార్మికరీతికి సోపానము చేర్చు కార్యసాధ్యమనవరకు కాయకప్తమునకోర్చి, ప్రముఖులకు 12 నేల మూసలు పోగుచేసిన మహాయలు, కళాకాలయగువరకు యింకను పోగు చేయగలరన్న ఆక ఆందరి యందు ఆవిర్భవించియున్నది.

ఇక నాటకవిషయ సందర్భముతో నోకమాట ముఖ్యముగ చెప్పవలసివస్తుంది. చారిత్రిక మయిన నాటకముగాన బోధిల్లబడవలయు కొంతవరకు పరిచయమే. ఆంధ్రులకు నాటకములందు ఆనందము తీరనిప్రీతి. ఆంధ్రకవులు నాటకముల పెక్కురచించిరి. రచించిరినాని ప్రదర్శనా రూపమున కొన్ని మూత్రకే మవ్వనలవడినవి. ఇట్టి నాటకములు ‘శేషరాజ మిగుల సంతకపయినది. అనాటి రాజ్యాంగ రక్షత్ర స్వయాములు, మూటపోదే, కూరర్పణ, న్యాయపరిలన, రాజ్యాధిపతులయందుగల విషయ విశ్లేషణ, రసపుత్ర కాంతలయొక్క కోర్కె, బాంకి ఆనాడు కర్ణయందుకు పాపభావమున మోక్షములు,

అందచందములు చూడ యెచ్చటను, ఎందును లోపమున్నట్లు కానుపించదు. ఎందులకనిన నటకులందఱు నవీన విద్యావంతులే. పట్టభద్రులే; ఆనందమయిన ఆంధ్రభాషనుడును నేడింకను వినుపించినందులకు శ్రీ డాక్టరు శేషరిగారికిని, శ్రీ బండి, శ్రీ హరిరావు నాయుడుగారికిని, ఆంధ్ర నాటక ప్రదర్శకులకును వంద నీయులమని చెప్పక తప్పదు.

మరియు శ్రీ డాక్టరు శేషరిగారికి శ్రీ బండి, శ్రీ హరిరావు నాయుడుగారు పుష్పమాలను ఆలంకరింప చేయు సందర్భమున ఆంధ్ర బాలబాలికల తరపున పూజాపుష్పముల నందచేసినట్లేయున్నది. శ్రీ శేషరిగారు కడుపెద్దలు, సంపన్నులు. లలితకళా పోషకులు; పెక్కుసంస్థలకు అధిపతిఅయ్యా, నేడు మనతోకూడ వయోవృద్ధాప్యమును పాటింపక మనలను సక్రమమయిన జీవితమార్గములొనఱుపు కూరశేషవలె మనశత్రుము లకు కనుపట్టుట మనకుముందు నుంచి మార్గ మే యున్నదని విద్యార్థులలో గునగునలు చెలరేగినవి.

నాటకము మగియవరకు తెల్లను ఒక్కరయినను కడుబుటగాని, వృధాకాలయాపన ముచ్చట్లుగాని లేవు. నిశ్శబ్దమును శాంతియుకల్గి జనుప్రథముగ సాగినది.

కోట వెంకట రంగయ్య



జండుబాలామృతము

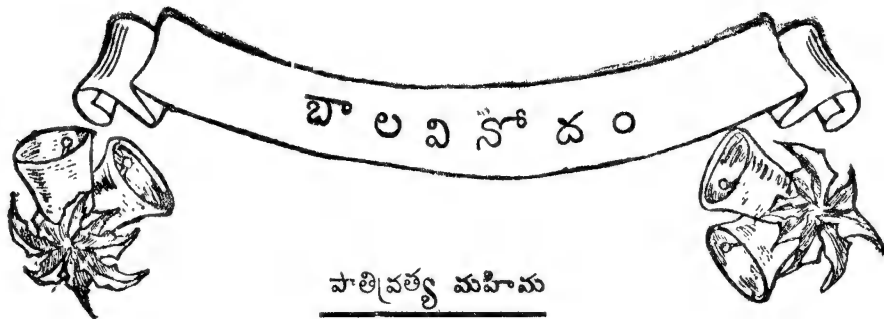
క్షీణించి అనారోగ్యవంతులుగా నుండు బిడ్డలకిది యమృతమువంటిది. వాకి ఆకలిని వృద్ధిపరచి ఆరోగ్యము నిచ్చును.

పిల్లలకు దంతములు మొలుచునప్పుడు కలుగు నొప్పులను పోగొట్టుచు. కాళ్లుచేతులు శుష్కించి కడుపు పెద్దదిగా నున్న బిడ్డలకిది దివ్యవృద్ధిము. జీర్ణించిన జలుబు, దగ్గు మొదలగు వాటినికూడ నివారించును.

బుడ్డి ఒకటికి రూ. 1-2-0.

ప్రొద్దటూరు - వాసుబ్రదర్స్,
చిత్తూర్ - శ్రీ శాయి మెడికల్ ప్రోర్స్,
బాబ్బిలి - శ్రీ రంగా కంపెనీ,
విజయనగరం - ఢిల్లీబదర్స్, కన్పా.

బల్లారి - లక్ష్మీకంపెనీ, బెంగుళూరురోడ్డు,
అనంతపురం - భా. నీ మెడికల్ ప్రోర్స్,
ధర్మవరం - M. J. ఆ. కాశీరావు,
హిందూపురం - శాంతి ప్రోర్స్.



పూర్వం ధారానగరాన్ని భోజమహారాజు పరిపాలిస్తుండేవాడు. అతను ప్రతి రాత్రి ప్రచ్ఛన్న వేషంతో వట్నం అంతా సంచరిస్తూ, ప్రజల కష్టసుఖాల్ని తెలిసి కొంటుండేవాడు.

ఒకనాటిరాత్రి అతనలా తిరుగుతూ, ఓయింట్లో ఆశ్చర్యకరమైన ఒకదృశ్యం చూశాడు. ఒకగృహిణి తొడమీద భర్త నిద్రిస్తున్నాడు. అగ్నిహోత్రం ఓవైపు దేదీప్యమానంగా వెలుగుతోంది. ఆడంపతుల అనుగు బిడ్డడు కాబోలు! మంటలవైపు పోతున్నాడు, దాంతో ఆడుకోటానికి. పాపం! వానికే తెలుసు అది నిప్పు, కాల్తుందని. అలా పోతున్న పిల్లాడ్ని చూసినా, తల్లి నిశ్చలంగానే కూర్చుంది! ఆమె మగనికి నిద్రాభంగమౌతుందని. 'పసిపిల్లాడి నీలా ప్రమాదంకు గురి జౌతున్నా, వారించలేదేమా' అని భోజరాజుకు సందేహం కలిగింది. ఓసలంలో దాగి, తిలకిస్తున్నాడా వింతను.

ఇంతలో ఆ గృహలక్ష్మి అగ్నిహోత్రుని ధ్యానం చేయ మొదలిడింది. "హేభగవాన్! హుతాశన! నాచిన్ని కుమారుడు నీతో ఆడుకోవటానికి వచ్చేస్తున్నాడు. వానిని మరల్చుదామంటే నాతొడమీద నాథుడు నిద్రిస్తున్నాడు. అతనికి మెలకువ వచ్చేస్తుండేమోనని శంకించి, నిస్సహాయనై చూస్తూ కూర్చున్నాను. భారతమహిళలకు పుత్రవాత్సల్యం కన్నా పతిభక్తి గరుతరమైనదేకదా! దేవా! నేనొక పతివ్రతనైనట్లయితే, నాయందు అనుగ్రహముంచి, నాపాపడికేమి హానిలేకుండాచెయ్యి తండ్రీ!" మనసార ప్రార్థించిందా సాధ్యి. వీతిహోత్రుడు ప్రసన్నుడయ్యాడు కాబోలు! కుర్రాడు మంటలలో సరదాగా ఆడుకొన్నాడు!! భోజరాజు, ఇంకా ఏంజరుగుతుందో చూడ కుతూహలడయాడు.

కొంతతడవయాక ఆయిల్లాలి ప్రాణనాయకుడు తనంతట తనే నిద్రనుండి మేల్కొంచాడు. వెంటనే ఆమె పరుగునపోయి మద్దులబిడ్డను తనముందుకు లాగుకుంది. భర్త 'ఏమా విపరీతం' అని వెలవెలబోతున్నాడు. ఆమె జరిగినదంతా అతనికి తెల్పింది. ఇద్దరూ తమ తొలివంటతో సహా అగ్ని దేవునికి హృదయపూర్వకంగా అంజలు సమర్పించారు. మహారాజు హృదయం సంతోషంతో తొణికిపోయింది తన రాజ్యంలో ఉన్న సాధ్యమతల్లుల్ని తలచుకొని.

మర్నాడు నిండుసభలో చిదానందంతో ఉన్న భోజమహారాజు చిన్న సమస్య నొక దాని నిచ్చేడు మహాకవి కాళిదాసుకు.

‘సుతం పతన్తం ప్రసమీక్ష్య పావకే నబోధయా మాస పతిం పతివ్రతా!’ అని

పండితులందరూ నివ్వెరపోయి చూస్తున్నారు. మంత్రులు, సామంతులు గుసగుసలాడుతున్నారు. పరిచారకులు పనులు నిలుపుచేసి రాజువంక దీక్షగా చూస్తున్నారు. ఇదేం వింతైన విషయమో అని. క్షణకాలం కాళిదాసు ఆలోచించి, సమస్యను సరిగ్గా పూరించి చదివేడు.

‘సుతం పతన్తం ప్రసమీక్ష్య పావకే నబోధయా మాస పతిం పతివ్రతా!’

తదా తత్పతి భక్తిగౌరవాత్ హుతాసనశ్చందన పంక శీతలః॥’ అని

[దానిభావం; అగ్నివైపు పోతున్న కుమారుని చూసి కూడా, ఒక పతి వ్రత భర్తనులేసి శిశువును రక్షింప యత్నించలేదు. అందుచే ఆమెయొక్క పతిభక్తి, భర్తయందలి గౌరవమును హర్షించి, అగ్నిహోత్రుడు ఆబాలకునకు మంచి గంధమువలె చల్లగా ఉండేలా అనుగ్రహించేడు.]

సభాసదులంతా ఆశ్చర్య పోయేరు. భోజరాజు ఆనంద పూరితుడయేడు. ‘ఇంతటి మహిమగల పతివ్రతలు, ఇంతటి పాండిత్యము, సమయస్ఫూర్తి ఉన్న కవిపుంగవులు గల తన రాజ్యం నుభిక్షంగా చిరకాలం వర్ధిల్లుతుందని విశ్వసించేడు భోజమహిపాలుడు.

ఇప్పటికీ అటువంటి పతివ్రతామ తల్లులుండటం చేతనే మనదేశం ఈమాత్రంగా నైనా ఉండనటంలో సందేహం లేదు!

కుమారి గుళ్లపల్లి నాగరత్నం

కు మ్మ ★ బొ ల్లి

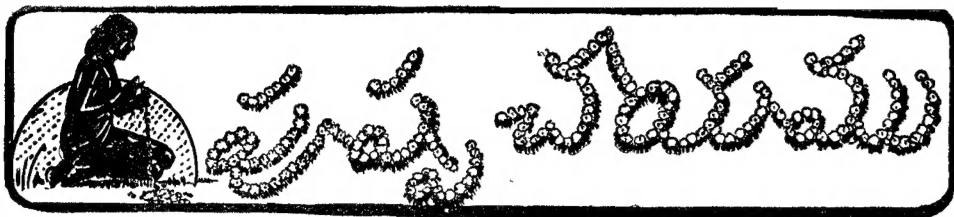
వగైరా మేహమచ్చలు, పెగ, సవాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స :—

క్యాటలాగు ఉచితము.

భాస్కర తైలము:- సర్వనొప్పులకు, కర్ణరోగములకు, దెబ్బలకు, తేగవులకు, పుండ్లకు, విషజంతువుల కాట్లకు, కలరా, ఋతుకులలువగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. నీసా కెల రు 2-0-0 లు. పూర్తి వివరములకు :

బి. వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టరు)

“భాస్కరాశ్రమము”, గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.



కేంద్ర ఆరోగ్యశాఖామంత్రిని రాజకుమారి అమృతకార్ డిశంబరు 7-వ తేదిన ఆంధ్ర మెడికల్ కాలేజీ ఆధ్యాపకులను, విద్యార్థులను ఉద్దేశించి యిట్లుపన్యసించిరి.

బ్రిటనులోమాదిరి మనదేశంలోనూ వైద్యవృత్తిని జాతీయం చేయడం వెంటనే జరుగాలి, ప్రకృతి, ఋతువులు సయితం యీ విధంగా చిన్నచూపుచూడ నారంభించినప్పుడు అన్ని రోజులు ఒక్కలాగే యుంటాయనకోపటంకూడదు. ప్రతియొక్కరు దేశాభివృద్ధికోసం తమ శక్తినంతా వినియోగించి కృషి చేయాలి.

శ్రీ జయప్రకాశ్ నారాయణ్ గారు ఈ నెల 8-వ తేదిన మద్రాసులో బ్రహ్మాండ మైన బహిరంగ సభలో నువన్యసించుచు నిట్లవిరి,

పరిస్థితులు యధాతథంగా నుండాలా లేక సాంఘిక మార్పులు జరగాలా అన్నది యీ ఎన్నికలలో ప్రధాన సమస్య. ఆ విషయమై ఒక నిశ్చయానికి రావలసినవారు ఓటర్లు. దేశసంపద సమానంగా వెంటనే సంపకం కావలన్నదే సోషలిస్టుపార్టీ ఆశయం.

కడపజిల్లా ఉపాధ్యాయి యూనియన్ సమావేశంలో యీ విధంగా ప్రభుత్వాన్ని కోరుచు తీర్మానించారు.

ఉపాధ్యాయుల కరువు భత్యాలను హెచ్చించాలి. ఉపాధ్యాయునికి కనీస జీతం నెల 1-కి రు 100 లను నిర్ణయించాలి. మేనేజ్మెంటులు ప్రతి నెల 10-వ తేదీలోపల జీతాలిచ్చే ఏర్పాటులు చేయాలి.

నవంబరు 30-వ తేదిన ప్రజాపార్టీ తరపున బెజవాడ నియోజక వర్గములో నిల బడుచున్న శ్రీ యన్. తులసీరావుగారు సత్యనారాయణ పురములో నిట్లుపన్యసించిరి.

ప్రజాపార్టీ ప్రభుత్వ పరిపాలనలో ప్రజోపకరమైన కొన్ని సంస్కరణలను చేయడానికి అవకాశం కలుగజేయునుని అర్థిస్తున్నాను. ప్రజలకు తిండి, నీడ, గుడ్డ అత్యవసర వస్తువులు. అవి సక్రమముగా నందటమే ప్రస్తుతావసరము. ఈ అవసరాన్ని నాలుగు సంవత్సరములనుండి గుర్తించి కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం నిర్లక్ష్యము చేయబాలకపోయింది. నిజాయితీ, శ్రద్ధలను ఋజువు చేసికోడానికి నాలుగు సంవత్సరములు చాలును.

సంపాదకీయములు

ఆదర్శాలు - ఆచరణ :

“గ్రామజీవనాభ్యున్నతికి విజ్ఞానవంతులైన యువతీ యువకులు నడుముకట్టాలి.”

“బ్రిటన్ లోవలె ఇండియాలో సమైక్యమైన వైద్యవృత్తి జాతీయం గావించబడాలి”

“విశ్వ విద్యాలయములు సాంస్కృతిక జీవనానికి మూలస్థానాలు కావాలి.”

మొదటి రెండు సుభాషితములు కేంద్ర ఆరోగ్య శాఖమంత్రిని రాజకీయాలలో అమృతకార్ ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ స్నాతకోత్సవ సందర్భమున పట్టభద్రుల సుద్దేశించియు, ఆంధ్ర మేడికలు కాలేజీ అధ్యాపకులను, విద్యార్థుల సుద్దేశించి పలికినవి.

మూడవది రాష్ట్రపతి రాజేంద్ర ప్రసాద్ అలిఫుర్ స్నాతకోత్సవ సభలో పలికినది.

పై మూడు సూత్రములు గాంధీ వాదమునకు, జాతీయోద్యమమునకు పునాదులవంటివి. ఇట్టివానిని గాంధీజీ బోధనలయందు, జాతీయ వాదమునందు అచంచలమగు నమ్మకముగల డా. రాజేంద్ర ప్రసాద్, రాజకీయాలలో అమృతకార్లు ఉద్యోగినించారంటే వారి ఉత్తమ ఆదర్శాలు, విశాలదృక్పథమే కారణము.

అయితే యిట్టి ఉత్తమ ఆదర్శాలు, విశాల దృక్పథము కలవారు నాయక శ్రేణిలో సమైక్యము అరుదు. ఉన్నత విద్యాభ్యాసమువలన గడించిన విజ్ఞానమును పల్లెప్రజల సౌభాగ్యమునకు వినియోగించమని గాంధీజీ అనేకసార్లు చెప్పాడు. దానిని యితవరకు ఏమాత్రము పాటించారు? ఇకముందు మాత్రము పాటించటానికి ఆవకాశములు ఏమిటి?

భారతదేశం బీదదేశం. ఉన్నత విద్యాభ్యాసం యీనాటికీని అధిక సంఖ్యాకులకు అందుబాటులో లేదు. కొద్ది గొప్ప ఆసులను అమ్ముకొని ఉన్నత విద్యాభ్యాసము చేసినవారికి ఉద్యోగం సంపాదించు కొని పొట్టపోసు కొనుటకంటే వేరుమార్గంలేదు. అట్టివారు సంఘసేవను కలలోకూడ తలచలేరు. ఇక విద్యాధికులైన కొద్దిమంది సంపన్నులు విశాలదృష్టితో తమ విజ్ఞానమును ప్రజాశ్రేయస్సు కొరకు వినియోగ పరచ వూనుకొనేవారు బహు కొద్దిమంది.

ఈపరిస్థితులలో గ్రామజీవనాభ్యున్నతికి నడుముకట్టువారెవరు? అనేది ప్రశ్న. అందుకు జవాబు ఒక్కటే - ఉన్నత విద్యాసౌకర్యాలు ఉచితంగా అందరికీ అందుబాటులోనున్న నాడే తాముగడించిన విద్య, విజ్ఞానములను సంఘ శ్రేయస్సుకొరకు వినియోగించ యువతీ యువకులు వూనుకోగలుగుతారు.

వైద్యవృత్తిని జాతీయంచేయడం అవసరమే కాని, సంఘ శ్రేయస్సుకు, సౌభాగ్యాలకు అవసరమైన సంపదను సమకూర్చు పరిశ్రమలు, వర్తక వ్యాపారములు, వ్యవసాయముల జాతీయం చేయడం అంతకంటే అవసరం. వానిని జాతీయం చేయడంవలన ఆర్జించిన జాతీయ సంపదను సంఘ శ్రేయస్సుకొరకు వినియోగించుకోవచ్చును. కాబట్టి జాతీయంచేసే సందర్భంలో వైద్యమును బోలినవృత్తులను మాత్రము కాక పరిశ్రమలను, వర్తక వ్యాపారములను, వ్యవసాయము సమైక్యము జాతీయముచేసిననే కాని ప్రజలు తమ విజ్ఞానమును, శక్తి సామర్థ్యములను, సంపదను స్వార్థరహితులుగా దేశశ్రేయస్సుకు వినియోగించలేరు; విద్య, వైద్య సహాయము అందరికీ నునాయాసంగా అందుబాటులోకిరావు. అనాడే విశ్వవిద్యాలయాలు నిజంగా సాంస్కృతిక జీవనానికి మూలస్థానాలుగవతవి.

ఇట్టి ఆదర్శాలు ఆచరణ రూపందాల్చే దిప్పటికో!



కేనోపనిషత్తు : శ్రీ అరవిందుల నిజతత్త్వ స్వరూప సయితము. రచన శ్రీ అరవిందులు ; అనువాదము : డ్రీ ఆర్. ఎ. భరద్వాజ్. ప్రచురణము : తెనుగు ప్రచురణ లేఖ, డ్రీ అరవిందాశ్రమం, పుదుచ్చేరి. వెల మేలురకము ప్రతి రూ 2-8-0, సాధారణ ప్రతి రూ 2-0-0.

శ్రీ అరవిందయోగి మహిమాన్వితుడు, అద్వితీయుడు, స్వతంత్రుడునగు తత్త్వజేత, అనుభవముగల జ్ఞాని, ద్రష్ట, యోగి, భగవద్దర్శనానంద మనుభవించిన ఋషిపుంగవుడు.

అట్టివాడు కేనోపనిషత్తు గురించి వ్రాసిన వ్యాఖ్యానముగాని, చేసిన అనువాద రచనగాని అద్వితీయముగను, అతిరమ్యముగను, రుచికరముగను ఉండుననుట నిండు చంద్రుడు నిర్వికార శుభంకరుడని చెప్పటయేయగును.

ఇందు శ్రీ అరవిందుల ప్రశంస, “ఆర్య” నాల్గవ వర్గ చరిత్ర, కేనోపనిషత్తు నాల్గవ అనువాద-వ్యాఖ్యలు (తాత్కాలికముగ నుపయోగింపబడినను సమమైన అర్థములుగల “అపూర్వ” పదనిఘంటు)నుగలవు. సంస్కృత భాగములేగాక, శ్రీ అరవిందులస్వీయ అంగ్ల అనువాద భాగములుకూడ సరియైనచోట్ల పొందుపరుపబడినవి.

ఈ శోపనిషత్తు, తెత్తిరియోపనిషత్తు, గీతావ్యాసముల ప్రశంసకూడ సందర్భము సారముక ఉత్తేభింపబడినవి. యోగసమన్వయము, మానవసంఘ వికాస తత్త్వము, మానవ ఐక్యతాశయము గురించిన శ్రీ అరవిందాభి ప్రాయములునుగలవు.

మనస్తత్త్వ కాస్త్రాను గుణ్యముగ ఈ రచన ఎంతయు సమర్థనీయముగను, సమాదరణీయముగను ఉన్నది. ఋగ్వేదభాగములు - రహస్యవేత్తల సిద్ధాంత సంగ్రహము ముఖ్యముగ అమూల్యమైనది.

ఆర్య ఋషుల సంప్రదాయమునకు చెందినవాడైన శ్రీ అరవిందుల ఈ అద్వితీయ, నిరుపమాన రచన మతత్రయము వారికిని అంగీకారమై, సరియయిన నిస్తులముగ బ్రహ్మజ్ఞానమునకు దారిచూపించునదియై యున్నది.

తెనుగు అనువాదము యించుమించు నిర్దుష్టమై, మూల గ్రంథమునకు చాల దగ్గరకు చేరియున్నది. ఇట్టి అనువాదము శుకరముకాదు. ప్రచురణ కర్తలు ధన్యులు. ఇది భర్త-మోక్షములయందు శ్రద్ధాభిరుచులుగల వారందరు తప్పక పఠించి లాభమొందదగు ఉత్తమ గ్రంథము. ఒకసారి చదివి పారవేయవలసినది కాదు.

జయంతి బ్రహ్మనంద.

శ్రీ ఖరనామ సం||ర మార్గశిర-పుష్య మాసములు.

1951 సం	డిశంబరు నెల	16 ఆ	త 32.47 పున 17.33 రా 11.54 మూలధనుర్మాసారంభం
		17 సో	చ 37.31 పుష్య 27.29 రా 30.49 సంకష్టహరచతుర్థి వ్రతం
		18 మం	పం 41.49 ఆశ్లే 29.7 కేవలం 2.49 పునస్తావ్యాభావం
		19 బు	వ 45.29 మఘ 34.1 ది 1.32
		20 గు	స 48.14 పూస 38.17 రా 29.34
		21 శు	అ 19 55 ఉప 41.24 కాలభైరవాష్టమి
		22 శ	స 50 24 మా 43.25 వ ఉ 7.42 మొ 9.21 కు మకరాయనం
		23 ఆ	ద 49.35 బి 44.15 ది 34.2 వ ఉ 7.57 మొ 9.34 కు
		24 సో	ఏ 47.39 స్వా 43.52 కేవలం 2.8 సహస్రపవాసం
		25 మం	ద్వా 44.28 విశా 42.20 కేవలం 7.4 కు, వతె 3.16 మొ 4.48 కు
1952 సం	జనవరి నెల	26 బు	త్ర 40.16 అనూ 39.48 రా 25.21 వతె 3.40 మొ 5.10 కు
		27 గు	చతు 35.11. శ్రే 36.20 రా 27.22 వాజినేయ అమావాస్య
		28 శు	● అమా. 29.26 మా 32.20 వ రా 5.56 మొ 7.26 కు
		పుష్యమాసము	
		29 శ	కుదపాడ్యమి 27.17 పూస. 27.54 చంద్రోదయం
		30 ఆ	విదియ 17.1 ఉప. 24.21 తిధిద్యయం
		31 సో	త 10 48 శ్రీ 18.56 రా 0.54 చతుర్తిథి:
		1 మం	చ 4.56, ఏష్యా 55.2 ధత్యా 3.47 వ రా 7.16 మొ 3.47 కు
		2 బు	వ 55.44 శత 11 35 ది 26.59 వృషికుంభహృద్వర్జనం
		3 గు	స 52.32 పూభా 9.8 త్యా 3.55 వ రా 7.33 మొ 9.7 కు
1952 సం	జనవరి నెల	4 శు	అ 50.29, ఉభా 7.47 వ రా 9.36 మొ 11.12 కు
		5 శ	స 49.46 కే. 7.30. రా 30.49. త్యా 4.4 తె 5.55 మొ
		6 ఆ	ద 50 13 ఆశ్వ 8.42 కేవలం 7.35 కు
		7 సో	ఏ 51.50 భ 11.0. వ 21.2 సర్వేషాం వైకుంఠ ఏకాదశి శ్రీరంగాది శ్రేష్ఠే [ద్వార దర్శనం]
		8 మం	ద్వా 54.38 కృ 14.2 కూర్మద్వాదశి
		9 బు	త్ర 58 17 శో 18.47. కేవలం 7.13 కు
		10 గు	చతు 60.10 మృ 23.57 రా 19.6. అనధ్యయన చతుష్టయం
		11 శు	చతు 2.31 అ 29.36 త్యావ్యాభావం: హిమశోధన పూర్ణిమ
		12 శ	○ పూ 7.18. పున 35.34 ది 2.35 త్యా 4.24 వ ఉ 7.36 మొ 9.32 కు
		13 ఆ	బ. పాడ్యమి. 12.17 పుష్య 41.30 ద్వితియాతిథి:
1952 సం	జనవరి నెల	14 సో	విదియ 16.56 ఆశ్లే 47.13. ది 16.33. మాన్యతిథి ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలం
		15 మం	త 21.17 మఘ 52.22 ది 19.48 తృతీయాతిథి: